

பன்றிகை தாளச்சென்று பஞ்சகச்சம்
படிக்கலாம்னு ஆசைப் பட்டா.. இப்படி
மடிசார் கட்டி உட்டிருக்கியே!

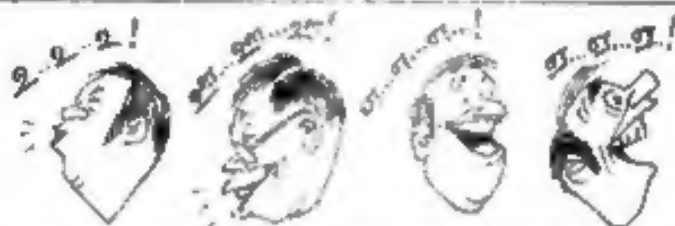
கல்கி

KALKI 5-12-82

ரூ 120



ரசிப்புகள் பல இதம்...ஆனால்...



எல்லோரும் ஒரே இதமாய் ரசிப்பது
நரசுஸ் காரி!



எவனுள்ள ஒரே காரி!
நரசுஸ்
"தெர்மணை" காரி!



நரசுஸ்
காரி கம்பெனி
தேலம் 636 007.
கிளைகள்: தமிழ்நாட்டெங்கும்.



கிசை விழாவுக்கு வரவேற்பு விழா

அலுவலகம் 'மிதுனிக் ரிஸப்' ஆகிய
வில் நடைபெற்ற பாலக்காடு கே. வி.
தாராபண்டையாமியில் கச்சேரி, இசை விழா
வுக்கு ஒரு வரவேற்பு விழாவாகவே
நிகழ்ந்தது.

கே. வி. எம். கச்சேரிகளில் எப்போதுமே
எதிர்பாராத மகிழ்ச்சிகளுக்குள்ளேயேராது.
அன்றும் சரீபண்டையன் ஏராளம். மேடை
யில் பக்க வாதியமாக எம். எம். ஜி.யும்
நிஞ்சு சங்கரனும் அமர்த்திநின்றது சரீப
ண்டையன். தனித்தனியான ராகத்தை யொட்டி
யாரும் எதிர்பாராத வகையில் 'மா ரம
ணம்' என்ற பழங்கால நிலம் பாட்டை
கே. வி. எம். பாட ஆரம்பித்தது வியப்பு.
சங்கராபரண ஆலாபனத்துப் பிறகு அப்போ
லித்தனின் ஏதாவது பாடுவார் என்று
நினைத்தபோது, வழக்கமான 'அஷ்டை விலக
லிபோ' என்று தொடங்கியது ஆச்சரியம்.
தமிழ்ப் பாடல்களை ஏராளமாக நிகழ்த்தி
நிரலில் சேர்த்துக்கொண்டது எதிர்பாராத
மகிழ்ச்சி. இடையில் ஒரு மூன்றை தாழ்
வழக்கமான பாணியிலிருந்து மாறி எம்.
எம். ஜி. வானிப்பு பாணியில் பாடிச் கூட்டி
வது புன்னை அரும்பச் செய்த குட்டி
சரீபண்டையன்.

இவையெல்லாம் மேலொட்டமான வியப்
புக்கள். இவை போதாததற்கு கே.வி. எம்.
பாரும்போது ஒவ்வொரு நிமிஷமும் புதிய
புதிய ஆச்சரியங்கள் காத்திருக்கும். அடுத்தக்
கட்ட ராக ஆலாபன அல்லது நிரலில்
அல்லது கவரப் பிரஸ்தாரம் இப்படி அமை
யும் என்று நாம் எண்ணுகையில் நமது
எதிர்பார்ப்பைத் தூக்கி அடிக்கும் வகை
யில் புதிய கற்பனை வளங்களைக் காட்டித்
திக்குமூக்காட்சி செய்து விடுகிறார். இதை
விடவும் மேலாக பரவ டூர்வமாகவும், உருவி
உருகிப் போக நம்மை மெய் மிரிக்கும்
வைக்கிறார். 'வாரி இருக்கிறார்கள் இப்படிப்
பாட? ஒரு கரத்தில் விரல் விட்டு என்னைக்
கூடிய அளவில் கூட இல்லையோ' என்று
தொன்னும்.

ஒரு விநாடியுடனே கச்சேரியில் தொங்கு
இல்லாமல் கவனித்துக்கொண்டார் இருச்சி
சங்கரன். கண்டாலிலிருந்து விடுமுறையில்
வந்தவரை களைத்துப் போட்ட காரியதரிசி
படராஜனுக்கு தாங்கல். சங்கராபரணப்
நாடல் முடித்ததும் சங்கரனின் கலாபரண

தொடக்க ஆரம்பம். ஒரு சமயம் தாரத்து
இடிமுழக்கம் போவதும். ஒரு தருணம் அருகே
உடும் ஆற்றில் சலசலப்பு போவதும் எத்தனை
விதமான நாத பேதங்கள்! கல வித்தி
யாசங்கள்!

எம். எம். ஜி.போ பாடகரின் ஒரு
நெளிவு கவிதைக்கூட விடாமல் பிடிவாத
மாக அடியொற்றிச் சென்றார். அவருடைய
முரஞ்சனி, ராக அழகை அப்படியே வடி
வமைத்துக் காட்டியதென்றால் கே. வி. எம்.
பாடிய 'காண வேண்டாமோ' பத்தி
பாலத்தின் அழகை நாத வடிவப்பமாச்
செய்தது.

கன ராகங்களில் அமைத்த ராகமாகினை;
'வாராநிருத்தால் இனி நான் வடிவேல்
விழிக்குளம்பெழுதேன்' என்று நாயகியின்
மக்க உணர்ச்சிகளை கே. வி. எம். பாடச்
செட்டபோது 'வாராநிருப்பவன் வாழ்வு!
வந்துவிட்டால் இப்படிப்பட்டப் பாட்டு
கிடைக்குமா?' என்று சவலத்துடன் ஒரு
சமயமும் 'அட்டா! நமக்குச் சத்தி இருத்
தால் இப்படி வாராநிருப்பவன் கையைப்
பற்றிக் கரகரென்று இழுத்து வந்துவிட
வாமே' என்று கொய்த்துடன் ஒரு சமயமும்
எண்ணத் தொடர்ந்தது.

கே. வி. என்னுக்கு எத்தனை விருதுகளை,
பாடல்களை மார் வார் தந்திருக்கிறார்களோ
இல்லையோ, அவை வருகிறபோது வரட்
டுமே, அகித்தையும் ஒருசேரப் பெறுவதற்
குரிய தகுதி எப்போதோ வந்தாகிவிட்
ட்டித். போதாதா?

-குட்டி. விருதுகள்

இந்த பெண்மணிகளை இப்படித்தான்

காம்பூரில் மகிளிகளில் கொடுமை
பிளிகள் கணவன்மார்களைக் காப்பாற்
றக் 'கணவன்மார்கள் சங்கம்' உரு
வெடுத்துள்ளது. உறுப்பினர் என்
னிக்கை நூதைத் தாண்டி விட்டது.

தகவல்: சென்மயா

நன்றி: இல்லவன்டி ரேட்டி வீக்கி

இந்தியாவில் விசயா!

மாட்டியிலிருந்து ஒதுக்கி விட்டார்களே!"
என்று குறைபட்டுக் கொண்டார்!

● புதினமேட்டி அரசரின் குழந்தைகளைக் குறிப்பிடுகிற இக்கவிதை. அது வந்த
அன்ற ஒரு கொள்ளுடன் இறங்கியது.
இந்தக் குழந்தைகள் அந்நேரம் அங்கு 'கோர்'
என உருவானர்!

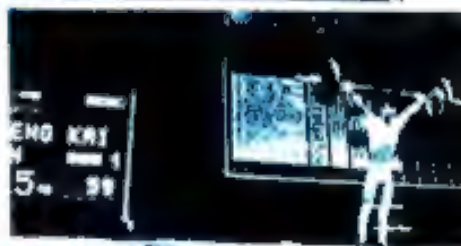
● நேருவைக் கட்டியும், தங்கப் பதக்
கத்தகாசியப் போர்டு கத்திருக்கும் பாவின்
தூய குழந்தை! உத்தம! 'நேரு'யின்
செய்து கொண்டிருந்தார், அந்தச் சை



XX கோயிலுக்குள்

● ஆசிரியர் கிளைவாட்டுக் கொடுத்திருந்த நவீன
ஆட்டக்காரி பாக்கியிலிருந்து பெரும்
பிரச்சினை! புனர் கத்த ரயில் 'நேரு' விபத்
திற்கு உயர்ந்ததால் உயர்ந்ததால் உயர்ந்ததால்
புதுநிலை வந்து கோர்த்தார், அதனால்
பாக்கியின் ஒரு நாள் உயர்ந்தது, அதை
விடத்தித் தக்கக் கோர்த்தது. 'நேரு' சை
வித்த நாறு பெரும்பான்மை அங்கு "இடம்"
விடைத்ததும்தான் அங்கு "நேரு" "நேரு"
பிரத்தது!

● பிரகாசு பருகோக் கித்த அங்குமே
அங்கு நாட்டிலிருந்து பந்தக் கத்தார்
ஆசிரியர் கிளைவாட்டியும் பந்தேன். ஏனோ
அங்கு ஆசிரியர் கிளைவாட்டுக் கொடுத்த
மறுத்தது. ஆசிரியர் கிளைவாட்டுக் கொடுத்த
கத்தேன் அங்கு ஒரு குழந்தைகளை
இவ்வகத்தில் அங்குதல் கொண்டு பிரச்சி
னைச் சைவித்தனர். 'அங்கு' கிளைவாட்டுக்
பந்தேன்; அங்குதல் போட்டியின் கத்த
கொண்டதும்தான் இத்தோடும்தான்
குட்டிகளிடம் போட்டித் 'நேரு' கத்த
யின் கத்தியோடு பாக்கியிலிருந்து என்னை
விட அங்குதல் ஆட்டக்காரர்கள் தந்தது
என்பாதிருக்கின்ற என்னை ஆசிரியர் கிளை



XX பந்து தாக்குதல் போட்டியின் தங்கப்பதக் கொண்டு



XX பந்துதாக்குதல் போட்டித் தங்கப்பதக்



36 கோலா கலைக் குழுவினரின் 'முடிசூது' நுட்பம்

யத்தில் வி. நு. பி. ஸ்டாண்டியம் ஒரு விதோதமான நிகழ்ச்சி நடந்து கொண்டிருந்தது. 'பரிசளிப்பு விழா' நிகர்சக் தடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது! நிரீவாகிகள் - 'செத்தி' வானர் இத்தியா' என்று அதிவிக்க ஒரு டம்மிக் குழு வந்து தங்கப் பதக்கத்தைப் பெற்றுச் சென்றது! அவர்கள் கண்கூப்படி பாகிஸ்தான்-வெள்ளி, மலேசியா-வெண் கலம் என்று கைக்கிழ் தெரிவித்தனர்! ஒத்திகை பார்க்கும்போது பாரதத்துக்குத் தங்கப் பதக்கம் என்று கூறுவதைத் தவிர்த்திருப்பதுதான் பண்பாடு எனினும் பாகிஸ்தான் குழுவினர் இதனை 'செய்க்கை நிகழ்ச்சி' யாக எடுத்துக் கொண்டது குறிப்பிடத் தக்கது!

● நேஷனல் கட்டேடியம். வி. நு. பி. பகுதியில் தமிழக முதல்வர் எம். ஜி. ஆர். வி. என். ஜானகி, ஜெயலலிதா ஆகியோருடன் அமர்ந்து நிகழ்ச்சிகளைப் பார்வை பிட்டார். தமிழக முதல்வரிடம் சென்று கைகுறுக்கியபோது, "கடைசி தான் வரை இருந்து பார்ப்பீர்களா? 'பல்கலை' பாஷைப் பிரச்சினை, தோட்டத்தில் ஆய்வெதில் கெட்டால் இத்தியில் பதில்-போன்ற பிரச்சினை எப்படிச் சமாளிக்கப் போகிறீர்கள்?" என்று வினவியது ஆறுதலாக இருந்ததோடு இந்தப் பிரச்சினையைத் தமிழக மக்கள் சார்பில் சமாளிக்கவேண்டிய கடமை தமக்கு இருப்பதை அவர் உணர்ந்திருப்பதையும் எடுத்துக் காட்டியது.

● ஜவா ஹர்வால் நேரு கட்டேடியத்திலுள்ள ஸ்கோர் போர்டு உலகத்திலேயே முதன்மைவாய்வு என்று பெயரைப் பெற்ற விட்டது. இந்த ஸ்கோர் போர்டின்

தனித்தி எழுத்துக்களைப் புகுத்துவது மிகச் சிரமம். அந்தச் செயற்கரிய சாதனையைச் செய்து காட்டியிருக்கிறார்கள். ராட்சத ஸ்கோர் போர்டில் இருபத்தொராயிரம் விவகரங்கள் கம்ப்யூட்டர் பகுதியிலிருந்து நேரிடையாக வரும் ின்கட்டுகளையும் விவரங்களையும் அறிவிக்கின்றன. இந்த அபூர்வ சாதனையைச் செய்தவர்கள் ஹர்வார்டு இன்ஜினியர்கள்!

● உலக ஒலிம்பிக் கழகத் தலைவர் சமரத்தி இந்திய ஆசிரிய விஜயாட்டுப் போட்டி நிர்வாகி மெஹ்ராவிடம் கைகுறுக்கியபடி சொன்னார்: "விஜயாட்டுப் போட்டிகளில் மட்டும் ஒழிக்கிடாமல் நீங்கள் உங்கள் தேசத்தையும் அதன் மகோன்னதமான கலைகளையும் காட்டி மதிப்பித்தீர்கள். இந்த தாட்டின் பெருமைகளை உணர்ந்தோம்"

● டேபிள் டென்னிஸ் போட்டியில் வயதில் மிகச் சிறிய எட்டு வயதுப் பெண் ஏமன் நாட்டிலிருந்து வந்து கைத்து கொண்டாள்! இவள்தான் ஆசிரிய விஜயாட்டு கிராமத்திலேயே 'பேபி!' அவள் பெயர் அல்லரா. இவள் ஏமன் நாட்டில் நான் காவது 'ராக்' வசிக்கிறேன்!

● நேரு கட்டேடியத்தில் கெட்ட, எச்சரிக்கையாகவும் அமைத்த, தோக்: "நீங்கள் கைப்பந்து விடுவீரா?" "இல்லை!" "நீங்கள் வானம்புலரா?" "கெடையாது!" "அப்படியானால் நீங்கள் யார்?" "பிக்ஸ்கெட்!"

● அகாமி தனக் கிளர்ச்சி எழுமோ என்று பதத்த காவல். டாக்டர்கோட்டிரா இன் டோர் கட்டேடியத்துக்குக் கைட்டரிக் வந்தவர்கள் தோக்மெட்டைக்கூட எடுத்துச் செல்கை உடாது என்று கண்டிப்பு.

● நேரு கட்டேடியத்தில் நேரத்திர சர்மா இயற்றிய தொடக்க விழாப் பாடலை ரவி சங்கர் இசையமைத்துக் கொடுக்கப் பல்வா பிரக்கண்டாக மக்கள் அதனை வெகுலாக ரசித்தனர். இந்தப் பாடலுக்கு வினக்கத்தைத் தந்தவர் அமிதாப் பச்சன்.

● இராமலும், இராக்கும் ஒன்றுக்கொன்று புகை பாராட்டினாலும் ஆசிரிய விஜயாட்டுப் போட்டியில் இரு தேசங்களே பங்கேதமூலம்வந்தபாராட்டுக்குரியது. அனிகுருப்பில் ஒவ்வொரு குழுவுக்கும் முன்னால் இத்தியப் பெண்மணி அத்தாட்டுப் பெயர் தாங்கிய பவையை ஏதெத் சென்றான். ஆனால் இராக் மட்டும் இத்தியப் பெண் பவையை ஏத்துவதற்கு முட்டுக்கட்டை போட்டு, தனிப்பெருமை தேடிச் கொண்டது!

-குண்டுமணி

(மாமல் பக்கங்களில் மேலும் சில பக்கம்)

புக்கைக் கழக நூற்றுண்டு விழாக் கட
ட்டத்தில் சங்கர்-கணேஷன் இசையமைப்
பில் நடிக்க பூர்வீத்யாவும் விவேக் சாரதியும்
ஒரு ஹிந்திப் பாடலைப் பாடிச் சொன்
டிருந்தார்கள். நிடரென்று பாடலைக் கேட்
டுக் கொண்டிருந்த கூட்டத்தில் சவசைப்பு.
ஒரு பெரியவரை எட்டுப்பேர் அவசரம் அவ
சரமாகத் தூக்கிக் கொண்டு ஒடினார்கள்.

சாரதியும் பாடலை 'அம்பிபா' என்று
நிறுத்திவிட்டு ஸ்டேஜை விட்டு ஒரே குதி
யாகக் குதித்து வெளியே ஓடினார்.

விஷயம் என்ன வென்றால் தமது பிள்ளை
மேனடையில் பாடுவதைக் கேட்டு ரசிக்க வந்
திருந்தார் தந்தை. நிடரென்று கூட்டம் நிரல்
பாதிக்கப்பட்டது. அவரை ஏழெட்டுப்
பேர்கள் பரபரப்பாகத் தூக்கிச்செல்வதைப்
பார்த்தார் சாரதி. ராஜப்பெட்டை ஆய்வுத்
திரியில் தந்தையை நல்லதினையையில் பார்த்த
பிறகே சாந்தமடைந்தார் சாரதி! ஆனால்...
தந்தையின் விரலிலிருந்த மோதிரத்தை
யாரொரு அபெயல் சென்று விட்டார்கள்!

வேறு சில அனுபவங்களை நினைவு கூர்
கிறார் சாரதி:

"ஒரு முறை கொலையிலிருந்து ரயிலில்
செல்லுக்குத் திரும்பிக் கொண்டிருந்தோம்.
சரோட்டியல் நாரப்பது நும்பது கய்துரீ மாண
வர்கள் திடுபிடுபியென்று எங்கள் பெட்டி
யில் ஏறினார்கள்.

"சார் ரயிலிலேயே நிக்க கச்சேரி செய்
யுக்கொன் - பனீன்..." ஆய்வனவுதான்
ஒரும ரயிலில் கச்சேரி செய்தோம். செலத்
தில் அவர்கள் விடைபெறும்போது ஒரு கை
வரைக் கையில் இனித்துவிட்டு கூட்டத்தில்
மறைத்துவிட்டனர். "சிறு காளிக்கை"
என்றார்கள். கைவரைப் பிரித்தால் கணையாக
ஹாறு ரூபாய் நகனாக்குள் கனெக்ஷன்
செய்து தந்த அவர்கள் கண்ணியத்தை
இன்னும் நினைத்து விவக்கிடுவோம்.

"விருதுநகரில் மெய்கிணை திஷ்சிவி,
ஆதார மணிக்ருக் கச்சேரி.

திஷ்சிணைய ஏற்பாடு செய்தவர் ஆறு
மணிக்ருத் நிடரென்று வந்து "சார்...
இன்னிக்கு முதன் முதலாகத் தயைவர்
காமராஜனாரப்
பற்றி நீங்கள் ஒரு பாட்டு அவ
லியம் பாடணும்" என்றார்.

கவிஞர் பூங்குயிலன் ஹித நியைத்திதல்
ஒரு பாட்டு எழுது, 'கய்கிக்கு வித்திட்ட
காமராஜா' என்று பாடலைப் பாடினோம்.

"சோழா ஒட்டலில் பழைய இத்திப்
படப் பாடல்களைப் பாடிச் கொண்டிருத்
தோன்.

நிரிக்கெட் வீரர் பிரிவினாப் பட்டெல் ஒரு
பாடலை ரசித்துக் கேட்டுவிட்டு "ஒங்க
மோர்" என்றார் உரத்த குரலில்.

"இப்பொதுதானே பாடினோன் - அதற்
குள் ஒங்கமோரா?" என்றேன் சொல்லுடன்.

"அதுதான் நிரிக்கெட் கூட்டத்துக்கும்
உங்களுக்கும் தொழிலில் உள்ள வித்தியாசம்.
நாய்கள் ஒரு முறை பாட் செய்து அடிட்
டானால் கூட்டம் குளோஸ். ஆனால் நீங்
களை நந்துகப் பாடினால் ஒங்கமோர்
விடைக்கும்" என்றார், பாடினோன்.

"பார்த்தாரதி கவாமி கவாமி நான்
ஒரு சமயம் கச்சேரி செய்ததைக் கேட்டு
ரசித்த வண்டா என்ற பெண். என்னைத்தான்
எல்லாணம் செய்து கொண்டுவன் என்று
பெற்றோரிடம் நீர்மாணமாகச் சொல்லி
விடுகிறேன். அந்தப் பெண் எனக்குத்
தூரத்த உறவுகூட. அப்படி இப்படிச்
கற்றி விஷயத்தை என் வீட்டில் நான்க்
காகச் சொல்லிப் பெண் விருமியியபடியே
என்னை அந்த வீட்டு மாப்பிள்ளையாக்
கிட்டார்கள்!"

பெட்டி: மகனின் சொந்தாஜன்



ஓம் ராய்ஸ் ஒரு கச்சேரி

தடையின்றிப் பேசலாம்
ஆங்கில மொழிதனிலே

கடிதனிலே எழுதிடலாம்
கடிதங்கள் ஆங்கிலத்தில்



Big size
384 Pages



Big size
384 Pages

Price for each
Rs. 21/-
postage 4/-

RAPIDEX ENGLISH SPEAKING COURSE

எளிய நடையில் பயனுற அமைந்த 'ரெபிடெக்ஸ் இங்கிளிஷ் கோர்ஸி'னைத் தாமே பயின்று ஆங்கில மொழி வட்டாரங்களில் வெற்றி ஈடை போடுங்கள்.

மொழியியல் அடிப்படையில் இதன் புதுமறை அமைப்பும், தெளிவான மொழி நடையும் படித்த மாத்திரத்தில் மனதில் பதியவைக்க வல்லது.

- இதுவரை 80 லட்சம் பேர் படித்துப் பயன்பெற்றுள்ளனர்,
- ஆசிரியர்கள், அறிஞர்கள் கல்விவாளர்களால் பரிந்துரைக்கப் பட்டது. பெயர் பெற்ற பத்திரிகைகளின்
- விமரிசனக் குழுவினால் புகழாரம் சூட்டப்பட்டது.

AVAILABLE AT leading book shops. A. H. Wheeler's and Hignisham's Railway Book stalls throughout India



or ask by V.P.P. from

PUSTAK MAHAL

New Show Room: 10-B, Netaji Subhash Marg, Darya Ganj, New Delhi-110002

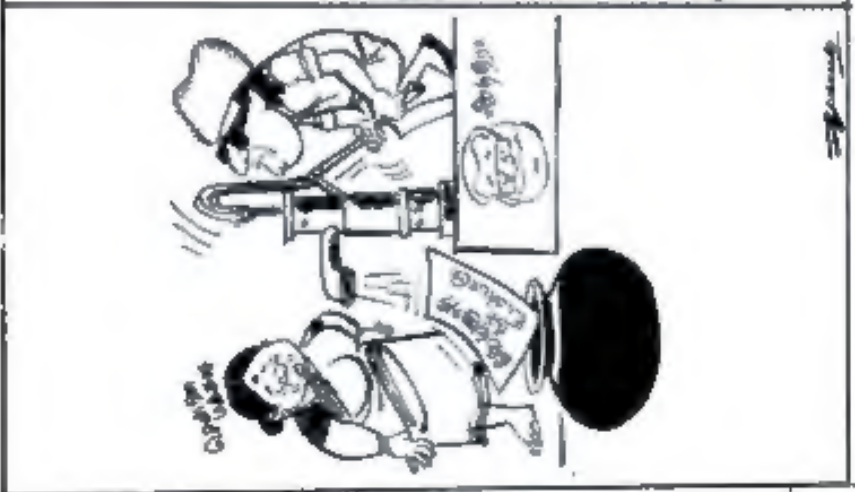
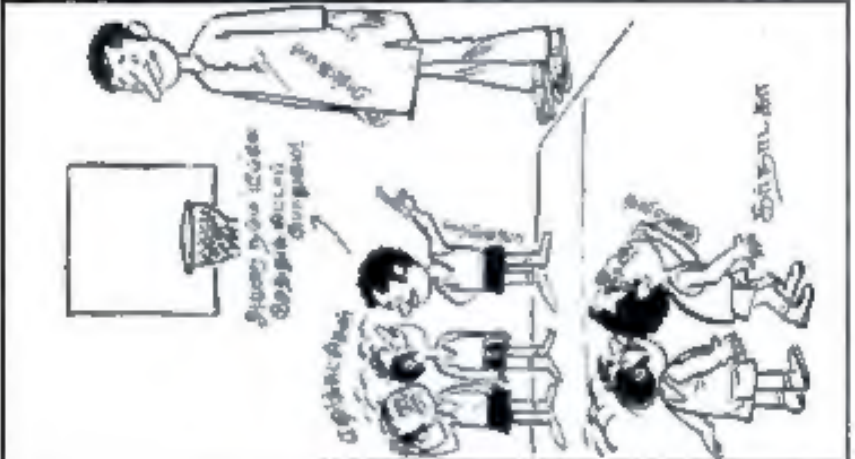
RAPIDEX SELF LETTER DRAFTING COURSE

இதன் சிறப்பியல்புகள் —

- விதவிதமான வாக்கியங்கள், பல் வேறு சொற்றொடர்கள்.
- ஒரே குழுவில் விதவிதமான வாக்கியங்கள், பல்வேறு சொற்றொடர்கள்.
- விரும்பும் வாக்கியங்களை நீங்களே தேர்ந்தெடுக்கலாம்.
- வேண்டியபடி கோர்வையாக அமைத்துக்கொள்ளலாம்.
- நீங்கள் விரும்பிய கடிதம் தயார்.

மன உணர்ச்சியின்றி முதத்தரமான கடிதங்கள் வரைய அற்புத சாதனம்.

மூன்று பகுதிகளாக அமைந்த இப் புத்தகம் சொந்த, சமூக, வணிகக் கடிதங்கள் வரையவும், வேலைக்கான விண்ணப்பங்கள் எழுதவும் நம்பகமான வழிகாட்டி.





எல். ஜி. எம். அளிக்கும் ஏமாற்றங்கள்!

இப்போதெல்லாம் தமிழகத்தில் பெரிய தனிமார் தீர வணக்கம் பதிவீத்து சதம் வரை பெயரளவிட்டுவதற்கு வட்டி தரத் தயாராக உள்ளனர். வட்டி வீடு தேடித் தயாராக வந்துவிடுகிறது. இந்த வீட்டு வீட்டு எம். ஜி. எம்.யின் மக்கள் பிரியம் வட்டி செலிபு செய் திருக்கல் எவ்வீ, அது வாழ்க்கையின் திறமையான வணத்திற்குப் பதவ்தாக. 'குடுவனின் மரணம் அடைந்தால் குடுவனின் திராசராக விடப்படாது: அவர்களுக்கு இவ்வுழுவன் தொகை கிடைக்கும்' என்ற மன நிம்மதிக்காகத்தான். வருமான வரிக்கு ஓரளவு சதவக பெறலாம் என்பதும் ஒரு காரணம்-அந்த அளவு சம்பாதிப்பவர்களுக்கு. சேத்தாகத்தான் காபகெ போதிய, இருபது வருஷம் வாழ்ந்து பொதுமையாக பிரியம் வட்டிப்பவர்களுக்கு ஒரு அனுபவமும் இவ்வீ, வட்டிவீர பணத்துக்கு வட்டி கிடைப்பது. அதுதான் போவட்டும். ரூபாயின் மதிப்புத் குறைவையாவது எம். ஜி. எம். ஸ்டெய்விதா வர்களுக்கு அதுவும் இவ்வீ, இருபது வருஷத்துக்குப் பிறகு இவ்வுரை செய்த தொகையை ஒருவர் திரும்பப் பெறும்போது அதன் மதிப்பு வேறுவாகக் குறைத்திருப்பால் விட்டிருக்கிறது. பண விலகலும் கிணவாசி உவர்களுக்கும் அவர் செலிபுப்பல் பாதிக்கு மேல் திரை திரை எப்பம் விட்டு கிரிவிந்தன். பொகல் எவ்வு எம். ஜி. எம். தரும் தொகை அற்பமொத்பிவ.

எம். ஜி. எம்.யின் போதத்த மட்டும் இது குறைவாக விவா பாரம். மக்களின் செலிபுப்பல் அது வட்டிக்கு விட்டுக் கொடுத்த காபம் சம்பாதிக்கிறது. ஆயினும் இதிலே முதல் பதி மக்கள் தமது தான்! தனிமார் இவ்வுழுவன் திறமையான அரகைமையாகக் விட்டபோது மக்கள் தனதுகாலிலே செய்வதால் செலிபுபட்டது. ஆனால் இதற்கு மேல் காதுக் வட்டி பல ஆண்டுகளில் எம்.ஜி.எம். மக்கள் பணத்தை உதிரிவி கொழுக்கும் ஒரு பயக்கர பொருளாதார ராட்சதனாகவே வளர்ந்தான். மேலும் மகப்பாக்கம் என்பது அடிப்பாடு போய்விட்டது. ஒரு பாதிவிதாரகின் மரணம் சம்பவித் தான் காசிக் எம். ஜி. எம்.யின் பணத்தை வாக்குவது பிரியம் வர வத்தமையாகிவிடுகிறது.

எம். ஜி. எம்.யின் நடவடிக்கையின் ஆரம்பத்த திரா. செலிபுன் வட்டி. வணக்கு வணத்துக் கொடுவதில் அத்திறமையில் எவ்விட்ட. குறைபாடுகள் இருப்பதை வட்டி வட்டி வட்டிவது. குறிப்பாக, சம்பாதிப்பிலேயே விடக்கு செலிபுச் செய்த பிரியமாளக் செலுத்தும் திட்டத்தின் தீர் விட்டது. 36 கோடி ரூபாய் வந்து பாதித் தாரகமான தனிமாரின் வணக்கில் அந்தி ஓர் ஓர் பொத்தத் வணக்கில் வரவு வணக்கப்படுவது தெரிய வருகிறது. இதனால் எத்தனையோ பாதிவிதாரகன் வட்டி நஷ்டங்களுக்கு உவ்வாதி வரு திருக்கல்.

வடிவமாக வணத்து செலிபுப்பல் பிரியமாளக் வட்டி வரும் பாதிவிதாரகர்களுக்கு அரக திறமையான எம். ஜி. எம். இது பொன்ற பல அத்திலே இவ்வுழுவது வருகிறது. குறைந்த மட்டும் ரூபாயின் மதிப்பு இழப்பையாவது கடுகிட்ட எம். ஜி. எம். குறைவாக வேண்டும். திரும் மாகட்டமான அகமயமும் பல திற பிரிவுகளாகி செய்வான வேள மண்பாக்கமடி. வடிவ பொருளாதாரப் போட்டி போட்டிவது வளர்ந்தவிட்ட. தனிமார் திறமையான தொகையும் அனுமதிக்க வேண்டும்.

மக்களுக்குத் செலவ் பரிவிவ ஏதவிட்டது எம்.ஜி.எம். அவர்கள் பணத்தை அட்டைமாத உதிரிவதற்கு மட்டும்.

விடிவதற்குள்வா!

சுஜாதா

19

“கிரிதா கிடைக்கட்டாளா?” என்று கணசபை பதறித்ததுடன்.

“ஆமா, உங்க சொத்தக்காரங்க கிட்ட குத்து தகவல் வந்திருக்கு. நாகரிகோலில்லவா? இருக்காங்க?”

“அவங்கய்யா..”

“அங்கருந்துதான் வந்திருக்கணும். கிடைக்கட்டாளாம். வேதாரண்யத்திலோ எங்கேயோ ஒரு ஆஸ்பத்திரியை இருத்திச் சாம். பேப்பர்ல விளம்பரம் பார்த்து போலீஸ்காரங்க கிட்ட சொல்லியிருக்காங்க. ஆஸ்பத்திரிக்காரங்களே போலீஸ் சிப்போர்ட்டும் கொடுத்திருக்காங்களாம்..”

“இந்தப் பொண்ணு எப்படி அங்க போச்சா?”

“யாருக்குத் தெரியும்? தங்காக்கிளைப் பிடிப்பா புரலினியா கூரே பத்திக்கிச்சா” என்று கணசபையைப் பார்வைவராக் குற்றம் சாட்டினார் உதவிக்கவெக்டர். “சரி சரி, போய்ப் பாரு உடனே..”

“நாகரிகோலிலுக்கு நான் எப்படிங்க போவேன்? பல்லா.. ஏதும் போவலியே..”

“நான் ஜிப்பு ஏற்பாடு பண்ணித் தரேன் கவனிப்படாதே. முதலில் கிராமத்திலே எல் வாருக்கும் சொல்லு கிடைக்கட்டாயங்கள்னு. அதுக்காகத்தானே கணசபைத் துலங்கி விங்க, இப்பப் பாருங்கன்னு. போய்... எங்க அந்த ஒளிபெருக்கி ஆசாமி? எங்க அந்தப் பத்திரிகை ஆசாமி? எல்லாறையும் கூப்பிட்டுச் சொல்லணும். தனடோராப் போட்டுருவாம். முட்டாப்பசங்களை விவரம் தெரியாம இப்படி பூசல்க் கிடைப்பி விங்கினன்னு, இதுயாரு வெள்ளைக்காரன்!”

புழுதி கிடைக்கக் கொண்டு ஜிப் போன்ற ஒரு வண்டி வந்து நின்றது. அதிலிருந்து ஒரு வெள்ளைக்காரன் இறங்கினான். வெறும் பல்லவன் மட்டும் அணிந்து கொண்டு வெளியில் கண்ணாடி போட்டுக் கொண்டிருந்தான். உற்றுமுற்றும் பார்த்து விட்டு, யாழ்ப்பாணம் சென்றே தொங்க அவர்களை நோக்கி வந்து.

“தரண் இங்க சாரித் தாயர்” என்று.

“யாட் ஓ யூ காண்ட்?”

“நும் சிப்ரம் துமனி. என் இண்டிபென்டென்ட் ரெபொர்டர்! இன் ஓன் டாக்டர் பிரெசன்” என்று மற்றொரு வெள்ளைக்காரரைக் காட்டினான். “லோஷியா வலியுண்டி” இண்டிபென்டென்ட் வென்று மற்றொருவருக்கு இறங்கி ஒரு காமிராவைத் தொங்கி அமைத்

துக்கொண்டு அதைச் சரிபார்த்து அதில் ஸ்பிட்ரைப் பெருத்த காமிராவுக்குள் தென்பட்ட சின்னம். வி. இரையில் கணசபை, உதவிக்கவெக்டர் எங்கோகும் தெரிந்தனர். “வெயிட் எ மினிட். யூ காண்ட் ஐகாட் எலி சிபிசும் தாயர்!”

“நும் தாட் ஐகாட்டியு எலி சிபிசும்! தும் டேப்பிசு எ லீடியோ..”

“யூ காட் பர்மிஷன்? ரோ மி யூர் பர்மிஷன்..”

இதற்குள் அந்தக் காமிராக்காரன் தன் சாதனத்தால் மெல்ல அந்தக் கிராமத்தின் தெருவைப் படம் எடுத்துக் கொண்டிருந்தான். அவர்கள் பெரிசு கொண்டிருக்க வெள்ளைக்காரன் ஒரு ஸ்தித்ததை எடுத்துக் காட்ட. “நிஸ் இஸ் தாட் எ பர்மிட்!”

“கமாண்ட் டோன்ட் பிப்லூராக்ரட்டிக். ஜிம்! டேக் ஐகாட் ஆஃப் தி டெஸர்ட்டட் ஸ்டிரீட்!”

“வேர் இல் திரைபட்?” என்றுள் ஜிம் கைதையோ மென்று கொண்டே. “வேர் ஆர் தி டாப்லஸ் கர்ன்?”

“யூ காண்ட் ஓ திஸ்!”

நேர் எல் நோ பர்மி

ஷன்! போய் அந்

தக் காமிராக்

காரைத் துரத்

துய்யா!”



போலீஸ்காரர்கள் அந்தக் காரியரின் முன் நின்ற தம்பை கவர் ம. வி.பி.க் ரெஜிஸ்ட்ரார் தங்கக் கொண்டு குத்தார்கள். "இங்கே தக்கதறு அங்க தெய்வது மாடு கவர் கவர்"

"தயாரிதா தெய்வர் கூடத் தெய்வது! இது என்ன விவரம் இருக்கும்?"

"மாட்டி யெனம்? தென ம?"

அமெரிக்கன் அவர்களுக்கு சாக்கெட் பட் படபடும். தன் கெரெட்டோனும் கொடுத்தான்.

"போல் என்னய்யா பார்த்துக்கிட்டு திக்கிதிங்க? அவன் படம் எடுத்துக்கிட்டு இருக்கான். புருங்குல்லா!"

அரை மனதா ஒரு போலீஸ்காரர் அருகெடுக்க, "டோண்ட் ட்ரீட்! எங்கக் கிக்குக" என்றான்.

இப்போது அந்த வண்டி நிற்பட அதன் பின் சில எதிர்ப் சிறுவர்கள் தொடர காரியா மனதகாட்டிட மெல்ல தன் டெய்ப்புக்குள் பதித்துக் கொண்டு லுவிக்குச் சென்றா. போலீஸ் வண்டி அவர் வளைத் தொடர்ந்தது. "திசை! திசை! திசை!"

"தம்பை மாடு எவ்வளவு பிரபல மாகிடுக்க பாத்திங்கன்னா? புகழ் பில் திசை சொன்னுக்களாம். கோக் சபாநிலை கேள்விகள் கேட்டாங்களாம்."

"இன்னொருமத்திரி வராக் களாம். போலீஸ்காரக் களை அவங்க பிள்ளையு அனுப்பிட்டா மத்திரிக்கு பாதுகாப்புக் கொடுக்க வேண்டாமா?"

"இன்னொரு மத்திரி யா?"

"ஆமாங்க. ரெண்டு கட்டித் திசைவர்களையும் கூப்பிட்டு இருக்காரு. என் தானம் பண்ணி வெக்க ரெண்டு பேரும் கை குறுக்கிடுப்பவ. சதாபிலும் பாதிசியா கும் மத்திரி கூடத் சிரித் துக்கிட்டு கை குறுக்கி டுப்பவ போட்டோ பிடிக்கப் போனாங்க..."

கனகசபை, "எனக்கு திப் தரிததாக் கொள் விக்கின" என்றான்.

"இருப்பாங்கொஞ்சம், தி வேறம்மத்திரி வர் நப்ப திசை இருக்கிறது நம் கது... ஆர்.பி. வேர

சி3000

வர்தாச் சொல்லிவிடுகலாக. இந்த அயர்க் களமெல்லாம் முடிந்து விடப்பட்டு உங்கள் அனுப்பி வைக்கிறேன்."

"அப்போது விட்டுவிட்டுப் போய்விடுவா?"
"வேண்டாம். இங்கேயே இரு. யார்க்கு உன், தப்பக் காங்கிற டவுன்குப் போன ஆறு இன்னும் காணாமல் அவர்களோடு வந்தா நல்லாத் திண்ணையாகும்."

கைக்காய எதிர்த் திண்ணையில் உட்கார்த்தான். தெருக் கோடியில் அந்த மெல் லிக்காரன் வண்டி நிற்கும். உயிராக்காரன் ஒரு விட்டும் முன்புறத்தில் யானையோ ளும்கூட முகத்திலும் வயத்த யோட்டி எண்டு கொண்டிருந்தான். கைக்காயிலிருக் கும்புயமாக இருந்தது. ஒரு சேகையி கையால் "அண்ணா காக்கோட நராகம்" என்று அழைத்த ராக்கிடப் பட்டவைய வெளியில் காட்டிக் கொண்டிரு முடிவன். மற்ற ராக்கம் அந்த வித்தை வண்டியை நோக்கி ஓடிக் கொண்டிருந்தான்.

கிரிஷா கிடைத்து விட்டாள்? என் அநிய சந்தேகமும் இல்லை!
"செந்தி மரிக்கப் போய் என்னை உறப்பாடுறா?"

"தெய்தி, என்னைச் சரியாத தெரியவில்லை. அப்படித்தான் தொகுத்தது. அதன் பின்..."

"என்றாக எல்லாணும் வழிக்குமோ?"

"நிச்சயம் தெய்தி."

"நான் திகையேகேடே துபாவினெடு வரட்டே!"

"நிச்சயம் உங்கள் அகரத்தும் போய் விடுகிறேன் தெய்தி."

"அச்சையின் உட்குக் கொண்டே போனாமோ?"

"நிச்சயம்."

"நான் அங்கே ஜோனியோக்க செத்து கொண்டாள்."

"சரி தெய்தி."

"எனக்கு பண்டங்கள் குத்தும் வேண்டாம்."

"நான் கிருமியி உலகத்த நல்ல யோடு கிறேன். இதோ பார் இது உலகத்துப் பிடித்திருக்கிறதா?"

"எனக்கு இதோன்றும் வேண்டாம். நிக் கை மாதம் மதி."

"நிச்சயம் தெய்தி."

"இனி இங்கே எத்தர நிக் கை நாம முண்டாவும?"

"இரண்டு மாதம்."

"அப்போதுதான் பாக் போட்டிலும் கிண யும் விட்டுமோ?"

"கிணடிகளாவிட்டால் அதுவரை என் கிரு முகத்தை நீட்டுகுவேன்."

"நிக் கேடே பாக் கைக்க. என்னை உன் னையும் மரிக்க. ரண்டாஸ்குமும் நிரே மாதிரி துக்கையாது! அதாவது நமியின் நமியின் சமா தானப்பெடுத்தான் உங்கள் குள்ளுயி ரொத்தது!"

"ஆம் தெய்தி" என்று அவன் அபாசக் கூத்தம் கிரகவணக் கார அவன் அந்த கிரிஷா எடுத்தத் தள்ளுகூடவ கொத்தம் போய் என்னைதின் கைத்துத் தெய்துத் கொண்டான்...

குத்தம்! குத்தம்! எல்லாமே குத்தம்! இப்போது கிரிஷா கிடைத்த விட்டதை எப்படி அவனிடம் சொல்லப் போகிறேன்?

"குத்தம்மய்யா, எத்தம்மய்யா! என்: அந்த சோகையே?"

"ஏகம்..."

"மத்திரி கராகு..."

"சொல்லும் மெல்லத்தாவதுவருவாராம்,"
மத்திரி அப்போதில் காசின் வந்து இறங் கியதும் எல்லோவாரும் அனுமையெறாக கைக்கிற்று. உதவிக்க கெண்டை, காணல் டயிச்சை, கெண்டை - அவர் அருகில் உட்காத்திருந்தவர் வெளிப்பட்டு "என்ன எல்லா ஏற்பாடுகளும் செய்தார்களா?"

"அருவாகம், வந்துக்கிட்டு நிற்கலாம், குத்தம் ம சாப்பிடலாம்."

"என்னை... அருகு போனாம் இங் கியா? பாடுகிறார் என்? மத்தி தலை கர் கைக்காம் என்? என்னைப் பீ ஏற் பாடு செய்திருக்க?"

"இப்ப என்ன பிரச்சி?" என்று மத்திரி, அவர் உட்கார் கைக்காம் அருகில் நீக்கி துடைத்தக் கொண்டேயாது அந்தக் கை கைக் கொண்டான் அச்சம் இருந்தது.

"அருகில்லாம் இதை வந்துக்கிட்டு இருக்காய்."

"காத்திருப்போம். அதுவரை என்?"

"இவருதான் கைக்காம்."

"அப்படியா! கைக்காம் வாழிய!" என்.

ஸ்ரீ மத்திரி. "இவரு..."

"இவரு என்னைத்தத்தான் கைக் கித்து பாடுகிற முகம் ஆரம்பிக்கிறது!"

"அப்படியல்லா? உங்க பகாவி இரத்த யோவத்து நான் ரொம்ப கருத்தப்பட் தென். அத்திரு அரு அருகேயேயும்."

"பகாவி கைக்கிட்டாய்!"

"அப்படியல்லா, சொல்லி, மகிழ்ச்சி. உங்கள் துணைதல் உடனடியும் வெள்தின் குடிப்பும் ஆரம்பம் உக்கைக்கதான்." இந்த கைக் கைக்க குட்டு உலகத்தக் கைக்கதா?"

"அது ஒரு நூதன உடத் தெருத்தம்."

"தான், அதுக்கா இந்த அகையாட்டம்! கைக்காம், காழிய நல்ல!" என்று கர் குருத்தகைப் பார்த்தும் புன்னகைத்தாள். இன்னொரு நாடே இந்தக் கிராமத்தைப் பதிப்பிப்பேற்றது. நமிய் நாட்டுக்கு வரு கிறதின் பெருமை தரக் கூடிய விஷ யிலிருக்கலாம்! இருந்தாலும்..."

"கைக்கைக்காக்கம் எ.கி. போட்டோ எடுக்க வந்திருக்காய்."

"அப்படியல்லா? கப்பிரும்பா அவர்களை! சமர சம்பந்தத்தையும் போட்டோ எடுக்க உட்டும்..."

"என்ன பாடுகிறாய் துக்கிக்கிட்டு இருக்கலாம்? நேரமாகிவிட்டே!"

"குத்தம் மய்யா பண்ணினாய்க், அப் புதம். தெடுத்தாய் போக வேண்டியிருக் கிற."

அப்போது துரத்தியே அந்த ஆரவாரம் கேட்டது. (தொடரும்)

சென்னை நகரில் உள்ள அமைதிப் படைகள் மீது தாக்குதல் நடத்தியதாக குற்றம்சாட்டுவது தவிர, அமைதிப் படைகள் மீது நடத்தப்பட்ட தாக்குதல்கள் குறித்து எந்தவித விசாரணையும் நடத்தப்படவில்லை. இதுபோன்ற சம்பவங்கள் மீண்டும் நிகழாமல் தடுப்பதற்கு நடவடிக்கை எடுக்கப்பட வேண்டும். இதற்கு அரசு நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்.

மணியம் செங்கலிக் அங்கடப் படல்
அமர் 'மணியம்' அவர்களின் அங்கடப்
படல்களை திரைப்படமாக்கி, 'பேஷ், பேஷ்'
என்று அமர் கவி இயற்றிக் கார்ட்டுங்
சிற்ப்பார்.

● 2004年12月1日

● 重点

9. இவ்வாறு இரு பீரங்கிகளாகியும் தரைக்குள்ளாகிய கானியைப் பற்றி நமது பொதுமக்கள் எவ்வளவு அழகம் செய்தோ - ரோம்பப் பேருக்குத் தெரியாது. உதவியை எடுத்துச் செல்லவேண்டுமென்று, பரிந்துரைத்தல் பரிசாய், பண்ட பொருள்களால் பங்கினைப் பெருகித் தொறுதலாகியும் மனக்குத் இத்தக வகை மனத்தக வாழ்வுகிடைத்த.

Questions - **A**nswers **Q**ues. 106-120 **A**nsw. 106-120

இவ்வாறாகவே வந்த பழக்கம் இரண்டு வருடங்களுக்கும் பற்றிய துணுக்கு சரிவே. (31-10-82 இதழ்) சரிபற்றிக் கொண்டு வரவேண்டியது அது பற்றிய குறிப்பிடப்படாத ஏன் என்பதால் தெரிந்தது கொண்டுபோனது.

14-17-83 திபாயன்சி மெய்நிதிக் கோ. எம். முருகேஷ் ஸட்டமேனாஜ் பத்திரிகை இத்துறையில் 'யுனா' என்ற உதகத திபாயமேயகை.

பெயர் - 5 விவரம்: இது வந்ததற்குப் பிற்பாடு

செ. "விடிவதற்குள் வா" கதைக்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்து "தீயன் பேட்டை" பத்திரிகை திரு. டி. சூர், கோயங்குளத்தைச் சென்னை விபரப்படுத்தலு.

சமீப காலத்தில் எழுத்தாளர்களுக்குத் தொழிலுள்ள இடம் பெரிசு சேரவில்லை.

இப்படி எடுத்ததற்கெல்லாம் எதிர்ப்புத் தெரியுமா? தென்று ஆய்வித்தால் கதைகள் எல்லாவே நம்பத்தகுந்தவை.

தமிழ்நாடு

உள்ளே

[illegible]

உதாரணம்:

Gen. Requirements

த. ப. ஜன. சபை அட்டைப்பில் இத்திராஸின் படம்; அதை சுற்றித் திருவாளர் பொது ஜனங்களிடம் பிரதமனார் பற்றி கவனம் செட்டிதராமா கருத்துரைக்க; அதைத் தொடர்ந்து தலைவர் தேவையான-பிரதமர் ஆதரவுகொண்டவ ளை அமைச்சர் பற்றிய தகவல்கள்; சிறகு, தொடக்கியல் அட்டைப்பில் சித்திரங்களும் தீண்டு விடுதிராஸை! பரிசுடன் சாநி தீங்குள்!

1998

● 2014 年 12 月 1 日起实施

● மூலரம் மூலம் புதித்தோடு இடம்பெறும்.
மூலரம் மூலம் சங்குடன் பெறப்பெற்று
புதித்தது.

Copyright © 2004 by John Wiley & Sons, Inc.

Quesada

* அமெரிக்கத்திற்கும் விடுதலையும்! அவ் குகப்பெயர் எழுதித் தள்ளிவிடுவோர்! ஆளுநர் மாகாணம்! காதுகளில் நடிப்பின் சத்தத்தை நீக்குப் புகை வாய்க்குத்துத் தன் ஓங்கியப் பழகு-மை நிலை நாட்டாமல் இருங்கள்!

வினாக்கள்:

● தஞ்சாவூர் 10வது இடம்பெற்றுள்ள கடல்
மரட்டியக் கிழிவினில் உள்ள நெருங்கியப் பாசு
வளப்படுத்தித் தீர் இடம் பெற்றுக்கொண்டு
இது பாசுக்கடல் தரது?

2004

சாலை, நகரமெல்லாம் இப்போது மெய்யில்

● 'மனிதன்-81' - ஒரு கண்ணோட்டம்
எட்டுரை வடிவத்தில். சிறப்பாக இருந்தது.
சிறு பிழையும் உள்ளது.

படகுப் போட்டிகள் "யம்பா"யும் பூத
நீதும் நடக்கப் போவதாகக் குறிப்பிடப்
படுகிறது. படகுப் போட்டிகள் தடைபெற
இருக்கும் இடங்கள் யம்பா—தேயல்புர்.

100-100-100

மேலும், கீழ்க்கண்டவற்றைப் பற்றி:

Choose MELTRON Super Acoustic Cassettes

—Super-sensitive, strong tape that will not snap or tear. Guarantees superb sound.

—Precise mechanism and perfectly balanced rollers for smooth tape running.

—A choice of running lengths — C-60, C-90 in cassettes.

—Competitively priced — and freely available.

MELTRON

Maharashtra Electronics Corporation Limited

- Plot No. 214, Backbay Reclamation, Rahisar Centre, 13th Floor, Nariman Point, Bombay 400 021. Phone: 340535 Telex: 011-6817 ME Cable: MELTRON
- 7 A, Hardways, 15 Barkhamba Road, New Delhi 110 001. Phone: 40941 Telex: 031-2815 MELIN
- 55, Rama Krishna, 10th Cross, West of Chord Road, II Stage, Bangalore 560 010. Phone: 80777

SOUND VALUE SOUND QUALITY SOUND REPRODUCTION





சுஸ்டர் தேவிக்

பஞ்சவர்ண

அந்த ஊர் எவ்வாறுக்குமே தேவிக் கிஸ்டர் தான். இது வயதிலேயே பெற்றோரை இழந்தவளுக்கு ஓர் அண்ணன் இருந்தான். இறுதியாக விருத்தப்போதே தேவிக் ஒரு மன மாறிவிட்டது. அவன் இறந்தவிட்டான். வயது வந்தவுடன்தான், தான் கிணங்க என்ன அறிந்து கொண்டான்.

அவ்விருந்து மூப்பது வருடங்களுக்கு மேல் உருவ்பெட்டாடி விட்டன. தேவிக்வின தகையின் வரை விழுந்து விட்டது. தேவ. தகையிவிருந்து உறவினம். ஆய்ந்தது விட்டது.

இராமத்தின் பல விஷயங்களுக்கு தேவகிதான் வழிகாட்டி. எப்போதும் வீத பழியடிக்கை அறிமுகப்படுத்த தேவன் குமா? கிஸ்டரை அழைக்க. புது உணவு வகை எவ்வாறுக்கும் தெரிந்திருக்கிறதான். தேவகிதான் காரணம். விட்டேயே வராத வது கிறவர் அக்கது கிறபி சொன்ன பேச்சை கேட்கவில்லைவா? கிஸ்டர் வந்தான் அடங்கி விடுவான். வயதுக்கு வந்த பெண்கள் வழி தவறுகிறாற்போல் நினைக்கக்கூடாது? தேவகி வந்து புத்திமதி சொன்னது போலும்.

ஆக, தேவகி அந்தக் கிராமத்தின் அனைவரும் ஒரு தன் உதாரணம்.

அப்போததான் கிராமத்தின் ஒரு கிளாதி பரவியது. எவ்வாறும் வரை விட்டிருக்கிறவர்களுக்கும் தேவகி மட்டும்தான் அணையவில்லை. இவர் துயர் தீர்ப்பதையே ஒரு தெரிபாக்கக் கொண்டவனாகிடுறே? இவ்வாறு மட்டும் ஊர்மேலே இருந்து கொண்டு சித்தைச் செய்யுதற்காக. தேவகி

வீத இதுவாறு பேசலாம், கவிவாறு பார்க்கவாய்மே பணதரக் கூப்பாத்தின.

கேக்கலம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக வடிவது மாதிசீ சொயின் தீவிரம் குறைந்தது. மேக்கல் மேக்கல் பார் ஊர் திரும்பிவிடுங்கள். தேவகியை வரமுக்கை பணவயது தயக்கிபது. ததில்க் குளிப்பது. கையாடல். சொதிதுக்குப் போவது. விட்டுக்குத் திரும்பிவிடுங்கள் மாடம் கதை வருகிற குழந்தைகள். கதைகள் தெரிந்து கொஞ்சம் பெண்கள். எவ்வாறுதான் ஓக்கக்கூடியும் பங்கு கொஞ்சம் தேவகிக்குப் போவதுதான் போதவில்லை.

தாட்டக் கொண்டன. தேவகிக்குக் கண் பார்வை மங்கலது போவது தெரிகிறபது. படிப்பதும். பிள்ளைகளுக்குக் கொக்கிக் கொடுப்பதும் தான் வகையை வரவழித்தான்.

கண்டோகமெனம் ஆகப்பதிலில் பன்னி புதிதம் காட்டருக்கு (இவ்வாறு) இது எட்டியது. "எப்போது வேறுமாதிரியும் தேவகி வரலாம்?" என்றும். தேவகிக்கு முடியாது என்று பார் அந்த ஊரில் உறைய?

தேவகி டாக்டரைப் பார்த்துக் கொஞ்சம். டாக்டர் அவரிலும் நெடு நேரம் பேசினார். கொஞ்சமாகத் துன்புதான் அவர் மனசில் இவந்து விட்டான். "குழந்தையைப் பார்த்துக்கொள்வது கஷ்டமாக இருக்கிறது" மனசில் இவ்வாறு வரலும் வரமுக்கையைப் பற்றி சொல்பவர்கள் சொல்லுர்.

தேவகி ஏறிட்டு டாக்டரைப் பார்த்தான். என்ன உலரம், எப்பிரம்! ஏன் இந்த டாக்

டீர் தண்ணீர்தம் இயல்பையு அந்நிலைப்ப
மாகப் பேசுகிறார் சாந்து தேவநாயகம். இந்
நிலையீடம் காணாயிற்று அந்நிலைப்ப
நிலையீடம்.

நினைவாக அமைக்கும் நேரங்களை அளவுக்கு
தான் போன்றும், துன்பங்கள் உதவுகின்ற எல்லா
சாத்தியப்படுத்துதல்கள், ஏதாவது டாக்டர்
நாடிவாயின் மெய்க்கூறுகின்றன. உதாரணமாக
இருக்கின்ற லாபியஸ்தான் காலின் நேர
அளவுகூறு போன்ற உணர்ச்சி நேரங்களை
பாட்டு. டாக்டர் நேர நேரம் அளவு
கூறுகின்ற பற்றாக்கல் போன்ற உணர்ச்சி.

சட்டமன்ற அங்கம் பெற்றதில் அவர்
ஒரு பங்கு. அந்தப் பங்கு என்ன
வெளியே வந்தால், டாக்டர் வெற்றப்பன்
அவருடன் போகிறது திரு. அ. அ. அ. அ.
சட்டமன்றப் பேரவை அங்கம் பெற்றதால்.

அதற்கில் சிகிச்சை பெறியே பாதி விட்டது. என, என மூக்குடம். கொல்ல தாண்டாக்டர் பெறியே தனி மருட்டே யிடுகிற. அதுமே தேவையின் பழக்கத்திற் பார்த்துமே குகிற.

படித்தவர்களையும், அறியாதவர்களையும்
பாக்கி இவ்வாறு விட்டால் இவர்களை
அவ்வாறு என்ன செய்திருப்பதாகவே?

செ.நா.க. அழித்து டாக்டர் வெ.குரு
கத்திராயம் செய்து கொண்டார். இந்த
சுதந்திர எழுத்து வாரத்தினை வெளியிடும்
தொண்டர்கள் இவ்வாறு செய்து
கொண்டனர்.

தாக்கத் தோற்று. டாக்டர் தம்
நினைவோடு செல்வத்தைப் பார்க்கும்போது
செல்வம் தோன்றிவிட்ட பழைய நினைச்சி
றாபத்துக்கு வறுமை. டாக்டர் தம்
தொகை அழித்திவது திரைக்குள் வந்த கட
னோடு உடல் சங்கடம் எய்திய போது
நலவந்தே வந்தான். அந்த நினைவு தன்
குழந்தை அபயரணத்தைய உண்டாக்கிவிட்
தேயில் செய்து கொண்டிருக்கும்போது.
தொத்திரன் வா. நான் பார்க்க தோண்
டித்துவிடுவோன்.

சென்னை

அடுத்த ஆரம்ப விவரப்பாட்டுக்கள்
எங்கே நடக்க இருக்கிறது. சொல்
கங்கள் பிரச்சினைகள்.

(அ) இலங்கையில்
(ஆ) மலேசியாவில்

(இ) ஆய்வுக் கமிட்டி

சென்னை, 14 சூன் (ஐ.வி.என்) -

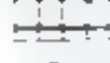
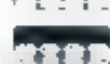
தலைவர்: சென்னை



வாய் துர்நாற்றத்தை தடுத்திருவீர்...
பற்சிகைவை எதிர்த்திருவீர்



கோல்கேட்ஸ் என்பவரால்
பார்க்லா, சிற்ப்புடன்
செய்யப்பட்டு சிலகால
பலதரத்திலும் ஒவ்வொரு
முகமையும்
உங்களுக்கு புதுமுகம் உருவாகும்
துவ வலகை அளிக்கின்றது.
பற்களுக்கு ஆரோக்யமும்
உறுதியும் தருகிறது.



செய்ய எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்...

உங்களுக்கு உறுதியாகப் பதனிடப்பட வேண்டிய சந்தி
கொள்கைகள் தான் பற்களையும் பற்களை
வாங்குகின்ற பாகங்களாகக் காண
பிறகு.

கோல்கேட்ஸ் குப்பைத் தொட்டியும் தான்
ஆர் அருகிலேயே உங்களுக்கு உறுதியாகப்
பதனிடப்பட வேண்டிய பாகங்களாகக் காண
பிறகு.

பயம் தருகின்ற பாகம் தான் இவ்வகை,
பற்களைத் தாக்கின்ற பாகங்களாகப்
பதனிட வேண்டிய பாகங்கள்.

ஆகவே, எப்போதும் குடிவாங்க வேண்டிய கொள்கை
கொள்கை உங்களுக்கு உறுதியாகப் பதனிடப்பட வேண்டிய பாகங்கள்.

கோல்கேட்ஸ் புதுமுகம் உருவாகும் துறம்
பெயர்வெண் கலவை உங்களுக்கு விருப்பமானது!

பரமாரச்சர்வகன் பவமு விதா

தூக்குரு ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய கலாயினிக் பீடாபொருகை பவமு விதா (75 ஆண்டுடன்) சென்னைக் டிசம்பர் 5ம் தேதி முதல் ஆறு நியைகள் மிகச் சிறப்பாக நடைபெறுகின்றது. இத்து தர்ம மன்றம் பொறுப்பிபற்று நடத்தும் இவ்விழாவில் அச்சமயம் சென்னையில் முகாயிடவிற்குக்கும் ஸ்ரீ ஸ்ரீசெந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய கலாயினிகளும் வைத்துகொள்கிறார்கள். பரமல அரஸிவல் தலைவர்கள் ஆட்சித் தலைவர்கள் பங்கேற்கும் இவ்விழாவின் சிறப்பு அம்மைக கலாயி சங்கரதாஸ் கலை அரவிக் ஒரு புனைப்படத் தண்டாட்சி நடக்கும். 75 பேத விதப்பன்னர்கள் கெகரகிக்கப்படுவார்கள். ஆதி சங்கரி, பரமாரச்சார்வகன் படங்கள் முதலும் பங்குகித் பவன் வரும்.

ஓய்வுபெற்றவர்களுக்கு..

“நீங்கள் கிடையாது ஆன விழைவாளர்களே! தொழில் விட்டுவிட்டவர்களாகிறோ! எங்கள் எங்கள் உதவி பண்ண முடியும்?” என் கிறீர்களா? உங்களைக் முடியுமா? உங்களைத்தான் இவ்விழைவு முடியும் என்று உங்களைத்தான் இத்தனை நாழி எதிரி பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். நீங்கள் உங்களைப் பட்டுப்போன மரம் என்று தீண்டக் வேண்டாம். மனம் வைத்தால் நீங்கள் தான் இத்தத் தெய்வை தேவனாக மாக்கக் கூடிய கம்பக விருட்சங்கள் என்று தான் தீண்டிவிடுவீர். தேய்வு பவத்தை நம்பி மனே பவத்தோடு காரியம் செய்தால் அதுவும் தனக்காக இன்றி உலகத்துக்காகச் செய்தால் விழைவாளிகள் பவனிலும் ஓய்வு உலும் இல்லாமல் யுகர்களை விட உத்தம மாசப் பண்ணலாம். விழைவல் தானே சொல் கிறேன்.

பேரன் படிப்பு, பேத்தி கையாணம் வல் நெய்யும் இழுத்துப் போட்டுக்கொண்டே விருத்தால் மற்றவர்களும் இவையே நினைத் துக்கொண்டு பிரயாசிக்க வேண்டியபவதாக. ஓரளவு வயதான சிப்பாடாவது விடுவா

கவராக்விடவாதினிய பழக வேண்டாமா? கொஞ்சமாகவு காலப்பயந்தாரர்களுக்குப் போல் விட்டுப் பொறுப்புக்களை அடுத்த தலைமுறைக்கு விட்டு விட்டு தங்கள் தங்கள் ஆக்கமானைக் கவனித்துக் கொள்ள வேண் டும். உத்யோக காலம் முடிந்த பின் சொத்த பிழிசைப் பண்ணலாமா? சிபாக்டரி கவனிக்கலாமா? எக்ஸ்டன்ஷனுக்கு அல்ல பண்ணலாமா? என்று தவித்துக் கொண் யுராமல் தன்னைக் கடைத்தெறிதிக் கொண் வதற்கான வழிகளை தேட வேண்டும். கவையோ பகரமிகலாமல் பரோபுகார மிக்க என்றேனோ! அதற்கு இத்திரு முஸ் லுக் தெரிந்துகொள்ளாத வேத சான் திரங்களை இப்போதாவது தெரிந்துகொண்டு, அனத்திரிப்படி (இதுவரை பண்ணாது) அனாஷ்ட டாவங்களை இப்போதாவது பண்ண ஆரம் பிக்க வேண்டும்.

இதெல்லாம் பண்ணினாலும் உச்சிப் பொழுதுக்கு அப்பறம் திறைய அலகாசம் இருக்கும். அதிர் பரோபகாரங்கள் பண்ண வேண்டும்.

இருக்கிற ஓய்வை தனக்குப் பிரயோ ஜனப்படுத்திக் கொண்டு வைத் திஷைவல் கிதை தாங்கள் படித்துப் கேட்டும் தெரிந்து கொள்வதோடு மற்றவர்களுக்கும் அவதிறை எடுத்துக் கொள்வது பெரிய உபகாரம்.

அது தவிர நீங்கள் எந்தத் தொழில் செய் தீர்வோ, அந்த தாறு ஏழை இளைஞர் களுக்கு சிபர்வாகச் சொல்கிக் கொடுத்து அந்த உத்தியோகத்துக்கான பரிட்சைகளுக்கு அவர்கள் போகிறதற்கு உதவி செய்வர்கள். கொஞ்சம் வசதியாகப் பென்ஷன் யாங்கு இல்லாமலிருந்தால் இப்படி வித்தியாதானம் செய்வது மாதிரியல்லாமல் அவர்களில் ஓரளவு பெருக்கலாவது அவன் தானையும் சேர்த்துப் பண்ணுங்கள். சொத்தக் குடும் பத்துக்குச் சொத்துச் சேர்த்து வைத்தால் மட்டுமே போதாது. வேளி மறுஷ்வகன் இரண்டு பேர் வயிற் குளிரப் பண்ணுங்கள். இப்படி ஆதரவிலாவது தவர்களுக்கு அன்னம் போட்டு ஆதரிக் ஆரம்பித்து விட்டால் எழுவாயத்தியேப திருட்டுப் புரட்டு எல் வனவோ குதறபும். இவ்வாணையாவதான் (வசதியிருக்கிறவர்களுக்கு மனமிகவாணை யாதும் தான்!) அநிதன் ஏமாற்றுக்காரர் களாகவும், திருடர்களாகவும் ஆகிறார்கள்.

- தூக்குரு ஸ்ரீ வகுதி கவரிவடி சத்திர சேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய கலாயினிக்

சுருள்வார்க்கு



**“காம்ப்ளான் ஒண்ணுதான் சரி
என் குடும்பத்துக்கு
...திட்டமிட்ட பரிபூரண உணவு.”**



“டாக்டர் கைசர்
எப்போதும் தனது வீடு
... காம்ப்ளான் எடுத்து”



“டாக்டர் இம்மியோது
உணவுத்தளம் சென்னை
... காம்ப்ளான் எடுத்து”



“மோட்டம் தேவிமாத்
என் தாய்க்குக்கு”

**காம்ப்ளான் ஒன்றுதான்
எவருக்கும் தேவைப்படும்
23 லாபதார ஊட்டச் சத்துக்களால்
முழுமை பெற்றது.**

காம்ப்ளான் ஒன்றுதான் திட்டமிட்ட
விஞ்ஞானக் கணவராக உடலுக்கு
அன்றாடம் தேவைப்படும் 23
லாபதார ஊட்டச் சத்துக்களை
அளிக்கிறது: புரதங்கள், கார்போ-
ஹைட்ரேட், மோனோச் சத்து,
காஸ்டியம், உயோக தாதுக்கள்,
எனவேதான், டாக்டர்கள் பெரும்-
பாலம் சுகாதார மையம் ஆரோக்கிய
பானமாக விளங்குகிறது காம்ப்ளான்.

காம்ப்ளான் உணவாக: இவ்வகை
உணவாக— காம்ப்ளான் காம்ப்ளான்,
காம்ப்ளான்-ஒன்றுதான் காம்ப்ளான்,
“காம்ப்ளான் காம்ப்ளான், தனி
உணவு காம்ப்ளான்.



“காம்ப்ளான்
எனது
உணவு
... காம்ப்ளான்”

**திட்டமிட்ட பரிபூரண உணவு
காம்ப்ளான்®**

அத்தியாயம் 13 பயம் அறிவாய் பேதை

முத்தையன் போலீஸ் சேவர்கள் வீதியில் சுந்தித்து அழைத்துக் கொண்டு போனதை அச்சமயம் தற்செயலாக அந்தப் பக்கம் போக நேர்ந்த செங்கமலத்தாச்சி பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள்.

இந்தச் செங்கமலத்தாச்சி, முத்தையன் குடியிருந்த அதே வீதியில் அவனுடைய வீட்டுக்கு ஐந்தாறு வீட்டுக்கு அப்பால் வசித்தவள். அவள் ஓர் ஏழை மூலி. காலை வேளையில் இட்டிவிட்டு வீட்டு விற்று நீவ் ஸேபாயம் நடத்தி வந்தாள். அவளுக்குப் பதினாறு மூன்று, பதின்மூன்று வயதான ஒரு மகன் மட்டும் உண்டு.

சில சமயம் அவள் அபிராமி வீட்டுக்குப் போய் பேசிக் கொண்டிருப்பாள். அபிராமியின் இனிய கபாவமும், சமர்த்தமும் அவளுக்குடைய மனத்தைக் கவர்ந்திருந்தன. அபிராமி போன்ற ஒரு பெண் தனக்கிருந்தால் எவ்வளவு தன்மையிருக்கும் என்று அவள் ஒவ்வொரு சமயம் எண்ணுவதுண்டு.

அபிராமி அந்த மாதிரித் தனி வீட்டில் இருப்பதைப் பற்றிக்கூடச் செங்கமலத்தாச்சி சில தடவை பிரஸ்தாபித்திருக்கிறாள். அந்தத் தெருவிலே ஒரு வரி ஷாத்தான் வீடுகள். அதேகமாக எல்லாம் மடத்தைச் சேர்ந்தவையே. முத்தையன் குடியிருந்த வீட்டுக்கு ஒரு புறத்தில் தோட்டம், இன்னொரு புறத்தில் பாழாகி விழுந்து கிடந்த ஒரு வீடு. அதற்கப்புறம் அந்த வீதியில் வீடே இல்லை யாது.

“இம்மாதிரி கோடி வீட்டில் போய்க் குடியிருக்கிறபே, அம்மா! நீயோ பக்கைக் குழந்தை. அண்ணன் எங்கேயாவது ஊருக்குக் கிடுக்குப் போகவேண்டியிருந்தால் என்ன பண்ணுவாய்? பேசாமல் என் வீட்டுக்கு வந்து என்ருடேயே இருந்து விடுவாய்.”

கள்வனின்

காகல்

மீரார் கல்கி



எனோ!" என்று பத தடவை சொல்
வீடுக்குள் செங்கமலத்தாச்சி.
ஆனால், அபிராமி அதைக் காதில்
வாக்கிக் கொள்ளவே யில்லை. பயம்
என்றும் இன்னதென்று அவளுக்குத்
தெரியாது. மேலும், அண்ணன் மூத்
தையன் இருக்கும்போது அவளுக்கு
என்ன பயம்? யாராக என்ன செய்ய
முடியும். அவளை?

மூத்தையனுக்கு இரண்டு பக்கமும்
இரண்டு போயில்காரர்கள் நின்று
அவளை அழைத்துக் கொண்டு போன
தைப் பார்த்ததும் செங்கமலத்தாச்
சிக்குச் சொரேக் வந்தது. அவள்
விரைந்து நடந்து நேரே அபிராமியின்
விட்டுக்கு வந்து சேர்ந்தாள். தாழ்ப்
பாள் போட்டிருந்த கதவை இடித்
தாள். அபிராமி, அண்ணன் தான்வந்து
விட்டான் என்று எண்ணிக் கொண்டு,
சட்டென்று கண்ணீரைத் துடைத்து
விட்டு எழுந்தாள். ஆனால் அண்
னை குரல் கேட்காமல் இருக்
கவே, கொஞ்சம் சத்தேகம்
தொன்றி, "யார் அது?"
என்று கேட்டாள்.

"தாத்தான் அபி
ராமி, கதவை
திற" என்று
செங்கமலத்
தாச்சியின்
குரல் கேட்
கவும், தன்
வலகை எட்
டிப் பார்த்து, வேறு
வாரும் இல்லை என்று
தெரிந்து கொண்டு,
கதவைத் திறந்தாள்.
அபிராமியின் கண்ணின்
அழுது அழுது வெற்றி
ருப்பதையும், கண்ணெழுவாம் கண்
னீர் வழிந்த அடை யாளங்கள் இருப்
பதையும் கண்ட செங்கமலத்தாச்சிக்குப்
பரபரப்பு அதிகமாயிற்று.

"அடி பெண்ணே! என்ன விபரீதம்
நேர்த்துவிட்டது! அங்கேயோ உன்
அண்ணனைப் போயில்காரர்கள் அழைத்
துப் போகிறார்கள். இங்கேயோ நீ
அழுது அழுது கண் கோவைப் பழமாய்
ஆயிவிடுகிறேன்! மூத்தையன் என்னடி
பண்ணி விட்டான்? நல்ல பிள்ளை
யாச்சே!" என்றாள்.

அபிராமிக்குத் திக்குத் திசை
தெரிய வில்லை. போயில்கா
ரர்களா? அண்ணனையா

அழைத்துப் போகிறார்களா? என்.
எத்தனை?

க க க

செங்கமலத்தாச்சி மெய்யை மெய்யை
விளக்கித் தந்து தந்ததை வெல்லாம்
தெரிந்து கொண்டாள். உடனிலே
"ஐயோ! அந்தப் படுபாவி எங்குப்
பிள்ளைவின் கண் உன்மேலும் விழுந்து
விட்டதா? அவன் பொக்கை ராஷா
ஸூரிசே! அவனுடைய சூழ்ச்சிதான் எக்
காம்! என்னமோ போய்க் கேட எழுதி
வைக்க முத்தவையிற் போவினாசிடம்
பிடித்துக் கொடுத்திருக்கிறான். ஐயோ
பெண்ணே! உனக்கு இப்படி வெக்
காமா வரணும்?" என்று அவன் புறம்
பிட்டு கொண்டிருக்கும்போதே, வரசலில்
"எங்க அம்மா இப்போ இருக்காள்?"
என்று ஒரு சிறு பையனுடைய குரல்
கேட்டது. "வாடா, தம்பி!" என்ற
குரல் செங்கமலத்தாச்சி.

உன்னை வந்தவன் அவனுடைய
மகன். "அம்மா! அம்மா! நம்ம
குத்தையண்ணாசைப் போலீஸ்காரங்க
பிடிச்சுண்டு போய் விட்டார்களாம்.
யடத்துப் பணத்தை அவர்கள் திரு
டிட்டார்கள் என்று கேளாம். போலீஸ்
கட்டுஷனில் கொண்டு வச்சு, அடி அடி
என்று அடிக்கிறார்களாம், அம்மா!"
என்று சொல்லிக் கொண்டு வந்தான்.
இதைக் கேட்டதும் அயிராபித்தோர்
என்று அளி தவறியேயே தவிசை

லுட்டிக் கொள்ளத் தொடங்கினார்
செங்கமலத்தாச்சி எட்டென்று அவன்
தவிசைப் பிடித்துத் தன் மடிமேல்
வைத்துக் கொண்டு, "அசட்டுப்
பெண்ணே! இந்த முட்டாப் பவன்
ஏதோ உனதிலுக் அதைக் கேட்டுக்
கொண்டு இப்படிச் செய்வலாமா? இவ
னுக்கு என்ன தெரியும்? போலீஸ்
கட்டுஷனிலே அடிக்கிறதெல்லாம் அந்
தக் காகம். இப்போ, கலாசாரா
விருத்தானும் கூட ஒருத்தன் மேலையும்
கை வைக்கக் கூடாது. கை வைச்சால்
கண்ணைப் பிடுங்கி விடுவார்களே, இதோ
பாரி! த் கண்ணப்பாடெ, நான் வழி
கொண்டிருக்கேன். இந்த ஊர் போலீஸ்
இன்ஸ்பெக்டர் வீட்டு அம்மாளை என்னக்
குத் தெரியும். உங்களை நான் அலகிடம்
அழைத்துக் கொண்டு போகிறேன்.
அலகிடம் ஒன்று விடாமல் நடந்ததை
தடத்தபடி எல்லாம் சொல்லு. அந்த
அம்மாள் ரொம்ப நல்லவள்! வீட்டுக்
காரகிடம் கொஞ்சி நடத்தப்பண் விடு
தனை செய்யப் பண்ணுவாள், கெம்பு,
பொகலாம். இனிமேல் இந்த வீட்
டிலே நீ இருக்கிறதே கூட அபாயம்!"
என்றான்.

அத்பியாயம் 14

அயிராபிதின் பிரகட்ததனை

அன்று இரவு மொர் பத்து
மணிக்கு ஈப் இன்ஸ்பெக்டர் சர்
யோத்தம் காலநிர் கெண்ட்ரிக் ஸாம்
பிவிருந்து வீட்டுக்குத் திரும்பி வந்த
போது, உன்னை யிலும் இனிமையான
வான பெண் குரலில் யாரோ உருக்க
மாகப் பாடித் கொண்டிருப்பதைக்
கேட்டு அவியடி அதைத்தார். உற்று
நோம் யாசகிரெயிப தின்று கேட்டுக்
கொண்டிருந்து விட்டு உன்னை சென்
குர். கூத்திக், க்யாமிபிடங்கனின்
லுள்ளுக் குத்து விளக்கு ஏற்றி வைத்
திருப்பதையும் ஓர் இனம் பெண்
உட்கார்த்து பாடுவதையும், தமது
மனைவியும் குழந்தைகளும் அந்தப்
பாட்டிக் அழிந்து போயிருப்பதையும்
கவனித்தார்.

காலநிர் கொஞ்சம் தொண்டை
கயக் கைத்து. இரண்டு தடவை
தவறவைத் தட்டிய பிறகுதான் அவர்
கைக்கெல்லாம் இவர் வந்திருப்பது
தெரிந்தது. அயிராபி எட்டென்று
பாட்டை திறத்திலுன். இன்ஸ்பெக்ட
ரின் மனைவி உடனே எழுந்திருந்து
அலகிடம் வந்தா. "இந்தப் பெண்
னுக்குப் பெரிய கடிடம் வந்திருக்

கு. அப்படியா
விஷயம்

மனைவியான பார்வியெண்ட் கூட
பட்டத்துக்குக் செங்க செங்குமாரைக்
கட்டாயம் பூக்கை தவறத்த ஏசு
னின் எட்டை அணித்துதான் செங்க
வென்றுமாம். இன்னாவிட்டாக உன்னை
செங்க அனுபதி இங்கியாம். என்
பத்திக் மனைவியா சென்று வந்த
எங்கை குடும்ப நம்பர் உதய தகவல்
இது! —என். மாதகன்

**விட்டில் அனைவரின்
கேசப் பராமரிப்புதானே ?
அதற்கு நம்பகமானது,
விசேட :: பேமிலி ஷாம்பூ
பாமோலிவ்.**



**பாமோலிவ் ஷாம்பூ
செதுர், அக்கது
கடுவான
பொலக்கிறது உக்**



பாமோலிவ், எல்லா வகைக் கேசத்திற்கும்
ஏற்ப விசேட முறையில் நயாசரிக்கப்பட்டுள்ளது.
அது, வளமையான நவீன ஷாம்பூ, உங்கள்
கேசத்தை நன்கு தூய்மை துலங்க வைக்கிறது.
குழந்தைகளின் மென்மையான கேசத்திற்கே
யிகவும் ஏற்றது.

அது மட்டுமா? இவ்வகை ஷாம்பூக்களிலே
சிக்கனமானது. பாமோலிவ் ஷாம்பூ—குடும்ப
பட்டுஜெட்டிற்கும் ஏற்றது.

**குடும்பத்தினர் கேசப் பராமரிப்புக்கு,
கேசமையது-உங்கள் பட்டுஜெட்டிற்கும் ஏற்றது**

பிறகு, எங்கும் உக்கிரமடைய அடி
காண யோனில் இயங்குகிறதான்.
இந்தப் பாலம் எங்கும் யாருடைய
தலையின் லிபுலப் போகிறதோ, தெரிய
வில்லை" என்று பட்டபட்டான் பேசத்
தொடங்கினான்.

"முதலில் சமாதானம் என்னவென்று
சொன்னால், அப்பறம் பாலம் புன்
னாயித்ததைப் பற்றி விசாரிக்கலாம்"
என்றார் சாஸ்திரி.

"அதெல்லாம் சொல்ல முடியாது.
முதலில் இந்தப் பெண்ணைக் காப்
பாற்றுவதாக நீங்கள் பிரயாணம் செய்
யுங்கள். அப்பறம்தான் சமாதானம்
சொல்வேன்."

"இதென்ன, சித்திரசோகன் கதை
யாக அல்லவா இருக்கிறது? நான்
என்னை இருக்கிறேன். அந்தவனது
யாருடைய தலையையாவது யாராவது
தாவிச் சாய்க்காததற்குக் காய்க்
கிறவனாக சொல்லி விடுகிறீர்களா?"

"போதும், போதும்! அந்தவனது
விருக்கம், விருக்கனது விருக்கம். பன்
மாதும் பெண்டுமாதும் இருக்கம்.
இவருடைய அண்ணன் உடனே நெய்
லிவிருத்து விடுதல் பண்ணிச் சொகுத்
தாய் சரி" என்றான்.

"இவருடைய அண்ணன் யார்,
மடத்தப் பணத்தைத் திருவிட்ட
தாகக் காரியார் பிள்ளை வந்து சிப்
போகிச் செய்தானே அந்தப் கபலனு?"

"ஆமாம், அந்தக் காலகார்பிள்ளை
வைத் தூக்கினே போட்டானும் பாநக
மிடும். அவன் வந்து சொன்னான் என்று
நீங்களும் அந்தப் கபலனை அங்குட்
செய்யச் சொன்னீர்களே!"

பிறகு, மீதுட்சி அம்மான், அபிராமி
யும் செங்கமலத்தாச்சியும் தெரி
வித்தபடி எங்கள் விவரங்களையும் கூர்
யோத்தம் சாஸ்திரியிடம் சொன்னால்,
சாஸ்திரி எங்காவதாவதையும் கேட்டு
விட்டு, "அந்தச் சங்குப் பிள்ளை பெரிய
அபிபாக்கியன் என்று எனக்குத் தெரி
யும். அவனுக்கு நக்கை பாடும் கதிரிச்
சிறை. போய் காக்குமுகம் கொடுத்த
தந்தையன் பிடித்தத் தண்டித்து
விடுகிறேன். முத்தையன் 'சாக்-
அப்' பிசு இரண்டு மூன்று நாள் இருத்
தாக்கடா மோசம் இல்லை. அப்படி
இருத்தாத்தான் அந்த அபிபாக்கியன்
மேல் கேஸ் வஜாப்பரும். இந்தப் பெண்
கிசர் சமாதானப்படுத்தி அனுப்பு"
என்றார்.



ராஜீவ் யானார்ச் சொல்கிறார்?

தலை ராஜீவ் தலையிடம் கூட்டோ
பிரம் கேட்டு வரும் சிவசங்குக்கு
"நீ யாழ் பிறைக்கெடுக்காதே" என்று
செறி அதன் சித் தலையிடம் உட
மெலுத்தும் போட்டுத்தலையிடம். (சு)
+ செ. ராஜகன்

அதற்கு மீதுட்சியம்மான் "ரொம்ப
தங்குவிடுகிறது! இவன் எங்கே
போகான். இத்தனை நேரத்துக்கும்
பிறகு அண்ணன் தனிர வேறு தாடி
கிடையாது இந்தப் பெண்ணுக்கு. இட்
டிவிச் கடை செங்கமலத்தாச்சி நத்
செய்காப்பப் பார்த்து இங்கே அகழத்
தூக்கொண்டு வந்தான். இவ்வாறிட்
டாக என்ன நேர்த்திருக்குமோ தெரி
யாது. இராக்நிரி இங்கேதான் இந்தப்
பெண் இருக்க வேண்டும்" என்றான்.

இதை பெண்ணாப் கேட்டுக் கொண்
டிருந்த அபிராமிக்கு, முத்தையன் இப்
போது உடனே விடுதலை வடைத்து
கரமட்டாக எப்பது மட்டும்தான்
மாத்நிசு பட்டது. மீதுட்சியம்மா
னின் ஆரதக் மொழியிலும் தெரந்த
கடைத்திருந்த அவளுக்கு இப்போது
தூக்கப் பொய்ச்சிக் கொண்டு வந்தது.
என்னவோ அடக்கிப் பார்த்தும் முடி
யாமல் விட்கிறான்.

அந்தச் சேவல் விட்டு காலையில் ஆக
ஒருமுகம் வந்தம் கேட்டது. அடுத்த
நிமிஷம் ஒரு யோனில்லாரன் உடனே
வந்து எப் இன்ஸ்பெக்டருக்கு கணம்
வந்தது தின்றான். எப் இன்ஸ்பெக்டர்
"என்னடா இது நடப்புடா? யோனில்
கட்டெடிவாத் திருடன் கொண்டு போய்
விட்டானா?" என்றார்.

"இல்லை எதுமான்"

"என்னடா பிச்சே?"

"ஒன்றுமில்லை. எதுமான்..."
 "ஒன்றுமில்லாததற்காக இங்கு வந்து
 தடபுடம்?"

"இங்கு, எதுமான்!"

"என்னடா இங்கு, ஒட்டாக..."

"தடபுடம் இங்கு, எதுமான்!
 இரண்டு கைதிகள் காக்கப்பிவிருந்து
 எங்கேயு ஆய்விட்டார்கள், எதுமான்!"

"என்ன? என்ன? நிஜமாகவோ?"

"ஆமாம், எதுமான்! குறவன்
 சொக்கலும், இன்று எயக்காவை
 அரெஸ்ட் செய்த குற்றவாளியும் ஒடி
 விட்டார்கள், எதுமான்!"

இதைக் கேட்டதும், இங்கப்பெட்டர்,
 அவருடைய மனைவி, அபிராமி மூன்று
 பேரும் திரக்கிட்டுப் போனார்கள்.
 ஆனால் அவர்கள் ஒங்குவாருக
 ருடைய உட்காத்திலும் இதைச் செய்தி
 வெங்குவேறு வித உணர்ச்சிகளை உள்
 டாக்கிற்று. "பாவிப்பலம் காசிபத்
 தைக் கொடுத்துவிட்டாலே" என்று
 நினைத்தார் இங்கப்பெட்டர். வாக்
 டினைப் பார்த்து. "போ, ஒடு! உக்
 களை பெய்யாமல் குறவிக் தொலைத்து
 விட்டு மறு காசிபம் பார்த்துவிடுங்கள்"
 என்று கூவியார். அவன் போனதும்
 உள் அறைவிலிருந்து சீவாகவரை எடுப்
 பதற்காக விவரத்து சொன்னார்.

கிணுட்டி அம்மாளின் மனத்தில்
 பேரும் கைக்கம் உண்டாயிற்று. முத்
 தைவன் ஒடிப்போனதன் விளைவுகளை
 நன்கு அறிபவில்கு எங்குதும், ஏதோ
 விபர்தம் நடந்து விட்டதென்ற மட்டும்
 அவளுக்குத் தென்பெய்ந்து.

பெணத் பெண் அபிராமியோ, அந்
 தச் செய்திவைக் கேட்டுப் பெரிதும்
 சந்தோஷமடைந்தாள். தன் அன்
 னைக் கெழிவிவிருந்து தப்பித்துக்
 கொண்டு போய் விட்டான் என்பது
 மட்டுமே அவளுக்குத் தெரிந்தது. அத
 னுடைய பகாபலங்களை அவள் என்ன
 கண்டாள்? இங்கப்பெட்டர் சீவாக்
 வரை எடுத்துவர உள்ளே போனபோது
 அவர் மனைவியும் அவரைத் தொடர்ந்து
 போனாள். அப்போது அபிராமி
 கூடத்திலிருந்து படத்தில் முன்னால்
 கைகப்பி நின்று, "கங்காமி, புகலானே
 என் அண்ணன் போலீஸ்காரர்கள்
 கையில் அகப்பட்ட கிடாது" என்று
 வாய் விட்டுப் பிரார்த்தித்தாள்.
 உள்ளே விருந்து அதைக் கேட்டுக்
 கொண்டு வந்த ஸப் இங்கப்பெட்டர்
 அபிராமிவை இரக்கத்துடன் பார்த்து
 விட்டு, "சுயோ தூதிரிஷ்டம் பிடித்த
 பெண்ணே!" என்று காய்க்குக் சொல்
 கிகொண்டு வெளியே சென்றார்.

(தொடரும்)

டிசம்பர்-82



மாங்கையார்
மலர்

ரூபலமருத்துவர்

(காது, கண், தொண்டை நுபுணர்)

கார்பைஸ்வெரன்

புதிய கலங்காதுத் தொடர்

சேய்நலம்

சதப்புக் கலங்காது



வாஸுதேவி,
 என். ஏ. அசுவர
 எழுதின
 தொலைக்கல்
 கணினி ராஜமணி,
 என். ஏ. அசுவர
 எழுதின
 தொலைக்கல்

சுஜாதாசாமின் தொடர்கதை



பாட்டியின்றும்பதியில் சிந்தியானிலே முதலிடம் அதற்கு ஒரு புதிய தோற்றம்.

"அம்கோ"யின் சிந்தையே தோற்றம் அளிப்பதை அங்குலம் எடுத்துக்காட்டிவிட்டது. சிந்தையே தோற்றம் அளிக்கும் முறையில் சிந்தை அளிப்பதற்கு உதவிக்கின்ற அம்ச புதிய தோற்றம்.

இன்று அம்கோ எதிர்பார்த்த எதிர்க்கட்சி தோற்றம் திரைக்கதை, சிந்தைக்கான எதிர்க்கட்சி அங்குலம் அளிப்பதில் உதவிக்கின்ற தோற்றம் அம்ச புதிய தோற்றம் அளிப்பதற்கு உதவிக்கின்ற தோற்றம்.

அம்கோ எதிர்க்கட்சி தோற்றம் அளிப்பதற்கு உதவிக்கின்ற தோற்றம் அம்ச புதிய தோற்றம் அளிப்பதற்கு உதவிக்கின்ற தோற்றம்.

இந்த அம்ச புதிய தோற்றம் அளிப்பதற்கு உதவிக்கின்ற தோற்றம் அம்ச புதிய தோற்றம் அளிப்பதற்கு உதவிக்கின்ற தோற்றம்.

அம்ச புதிய தோற்றம் அளிப்பதற்கு உதவிக்கின்ற தோற்றம் அம்ச புதிய தோற்றம் அளிப்பதற்கு உதவிக்கின்ற தோற்றம்.

அம்ச புதிய தோற்றம் அளிப்பதற்கு உதவிக்கின்ற தோற்றம் அம்ச புதிய தோற்றம் அளிப்பதற்கு உதவிக்கின்ற தோற்றம்.

அம்ச புதிய தோற்றம் அளிப்பதற்கு உதவிக்கின்ற தோற்றம் அம்ச புதிய தோற்றம் அளிப்பதற்கு உதவிக்கின்ற தோற்றம்.

அம்ச புதிய தோற்றம் அளிப்பதற்கு உதவிக்கின்ற தோற்றம் அம்ச புதிய தோற்றம் அளிப்பதற்கு உதவிக்கின்ற தோற்றம்.

அம்ச புதிய தோற்றம் அளிப்பதற்கு உதவிக்கின்ற தோற்றம் அம்ச புதிய தோற்றம் அளிப்பதற்கு உதவிக்கின்ற தோற்றம்.

இருவர் அத்தரங்கமாகப் பழை விட்டால் அவர் பேராற்றல் படைத்தவரானால் அவருடைய மனிதப் பண்புகள்தான் முதலில் நினைவுக்கு வருகிறது. விவாழ்ந் தவம்பர் 18 பிற்பகல் கமார் ஒரு மணிக்கு தி. ஜானகிராமன் இறந்துட்டார் என்ற செய்தி என்ருக் கிடைத்தபோது அவர் எனக்காக வெளியில் வாடி வதங்கிய தருணங்கத்தான் உடனே மனதில் தோன்றின. ஏனோ தாங்கள் இருவரும் நெடு நேரம் பேசிய தெல்லாம் நான் வெளியில் நேரமாக இருத்திருக்கிறது. அவர் டயலிக்குக் குடி போகும் முன் சென்னையில் வசித்த நாட்களில் கைக் கிளிய்தான் எங்கும் போவார், வருவார், இருபது வருடங்களுக்கு மேலாகிறது-என்று உடய கதை முதல் முதலாக இவ்வகைய டிரேட்டி அக்கியில் வெளியாகியிருந்தது. ஜானகிராமன் வழியில் என்னைப் பார்த்து

அவரை எனக்குப் பார்க்க வாய்ப்பில்லை. அன்று அவர் காவலாகி விட்டிருந்தார். இந்தத் தோஷங்கு மறுதான் நானும் எழுந்ததான் ராஜாங்கனும் சாவிராமனைப் பார்க்கப் போயிருந்தோம். அவர் விட்டிக்கு இடம். அப்பத்திலேயே சேர்த்திருத்தார்கள். தேருக்கடி ஒன்றும் இல்லை. சே பரிசோதனைகளை எழுங்காகச் செய்து பார்த்ததற்கு... நான் வெளியில். இப் போது கிரமப்படுத்த வேண்டாம். ஒரு மானிப் போலுதில் போய்ப் பார்க்கலாம் என்று திரும்பி வந்து விட்டோம். அத்த மானி வருகத்தற்கு அவர் போய்விட்டார். ஜானகிராமனின் கவிமூலம் அவருடைய சிறுமனத்திலும் நாவல்களிலும் என் னாருக்கும் தெரியக் கிடைக்கும். ஆனால் சாதாரண அன்றாடப் பேச்சு வார்த்தை களிலும் செங்கனங்களும் கூட அருங்குடைய

க. ஜானகிராமன் - ஒரு அஞ்சல்



கைகிளை தீர்த்திரு. நான் ஸுட்ட்டாசி வெளியின்பு போருட்படுத்தாமல் தரு மணி நேரம் பேசிக் கொண்டிருத்தோம். அவருக்கு மிகவும் பேருமை. சத்தோஷம். இவ்ருெரு சித்திரைப் பகல். கருமை யான வெளியில். "செம்பர கப்பிரமணி" எத்துக்கு உடயு சேயிங்கிலாம். போய்ப் பார்த்துவிட்டு வருவோம்" என்று. அவர் எவத்திருத்த முகவரிக்குப் போனோம். அங்கு செம்பர கப்பிரமணியை இடம். அடுத்த விட்டுக்குப் போனோம். அங்கும் இல்லை. ஒவ்வொரு விடாக அத்தத் தெரு வில் இருத்த அனைத்திலும் விசைத்தோம். எழுத்தான் செம்பர கப்பிரமணியைப் பத் திக் கேக்கியிடய். தது கிடையாது. அன்று மாலையே ஜானகிராமன் டயலி திரும்ப வெளியாகியிருந்தது. ஒரு வாரம் போருத் துக் சேயியான முகவரி தெரிந்து கொண்டோ நாள் செம்பர கப்பிரமணியை விட்டுக்குப் போனோம். அத்தத் தெருவென வேறு.

பெண்களான. பண்பட்ட தக்கா அவ போரு தெருங்கிப் பழையவர்களுக்குத்தான் தெரியும். அவருக்கு வாரையும் வெறுக்க குடித்திருக்க முடியாது. அத்துத்தான் அவருடைய படைப்புக்களில் முந்திரும் சீய பாத்திரம் என்று என்று கிடையாது. குரோ தரும் தருமையும் எப்போதோ வெளியிப் பட்ட சத்திரையிற் சூத்திரத்தான் சாரணம். ஜானகிராமன் தரும எழுதியும் காவிய அவருடைய கவனத்தை அநெல் பெற்ற திருக்க. மனித சிருஷ்டியில் பிரத்தரத் தக்கமதான் அவருக் கிரமத்திருக்க வேண்டும். தருமாவார் மன வானகைத் தாசீத் கைருடையக் கவிதாவர் என்று வங்காரும் அவரை அடைவாராம் கூறு குரர்கள். அத்தவிட தருமாவார் போன்ற திட்ட பாரம்பரியம் உடைய காவலரத் தின் பிரதிநிதிகள் சமரசங்கள் பிரத்த இக்கைதவ வான்குக்கையில் தக்கனைப் போருத் திக்கோண்ட முயலும் அத்தத் துள் பத்தத்ததான் அவர் பிரதிபலிக்க முயற்சி செய்தார் என்பதுதான் போருத்தமனாது. ஜானகிராமனின் பெண் பாத்திரங்கள் பெரி தும் விளாங்கியப்பட வாய். ஜானகிராம னின் மகோன்மதப் பாத்திரங்களும் பெண்கத்தான். அவருடைய சிறந்த படைப் புக்காக "மோக முகவரி"வும் "அம்மா வத்தாண"வும் கூறுகுரர்கள். ஆனால் அவருடைய பாத்திரங்கள் பரிபூரணமாக வெளியிடப்பட தாயும் "கமிர்த் தேவ" வன்றே தோன்றுகிறது.

ஜானகிராமன் எழுதின நாடகங்கள் (நாது வெளியில் திரை. வடிவெது வரத்தியார், டாட்டருக்கு மருத்து) என். சி. சகயர்

[illegible]

பாண்டரம் உத்தராகற்படுத்துதல் துறையி
ராமனின் இயல்பு. அதனுடைய ஒவ்
வொரு தனிமுகமறிதும் அங்குள்ள ஏராள
மான நண்பர்கள் உள்ளனர். படி இத்திவ
மொழிவினும். ஆங்கிலத்தினும் ரஷ்ய
மொழிவினும் அவருடைய தாளங்கள் மேற்
பெயர்க்கப்பட்டு ரசிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.
உலகின் பல தாடுகளில் இவ்விவக ளுள்ளார்
மதிக்கும் தமிழ் எழுத்தாளர்களில் அவர்
தனி இடம் பெற்றவர்.

சாதிதய அகாடமி பரீக் ஜாணிராம
இக்கு அளிக்கப்பட்டது பற்றி எவ்வா
அரக செய்தி உதாபணங்களும் குறிப்பிட
புகுக்கின்றன. ஆகவே அது அவருக்கு
மறுக்கப்பட்ட பண ஆண்டுக்கில் அகாடமி
குழுவின்சின் விவாதங்களை வாராவது
வெளியேடுத்த முடிவுமுறால் பண விதித்
தொழிலை கவனத்தில் தெரிவு வரவாம்.

மதமும் எப்போது தேர்ந்தாலும் அதிர்ச்சியாகத்தான் இருக்கிறது. ஜூன்கிராமம் என்று பெயரில் சென்றிப்பட்டியுடன் தானும் கூடியபடியோ என்னதான் கத்தினேன். வெளில் நிம்மனென்று சங்கீத முடியாத சீனத்தைக் கடைபிடி மாநில இருந்தது. ஜூன்கிராமம் கடைபிடிக்க கவாசம்மிட்டு அமைதி அடைந்தபேர்தும் தன்ம வெளியே அப்படிக்க கொண்டுநின்றது.

മുദ്രാപാട്ര 12, 2583

— அபேசா கயித்திரன்



பாடுதல் தாழ்வுதல்

டி.வீ.எஸ்-50 மொபைல்



பரிசுத் தட்டம்

மொபைல் பரிசுபெறும் அதிர்வுகளை
பின் பெயர் கிடைக்கும் செய்கிறது.
அதற்கிடையில் பரந்த காலம் 15. 1998
மார்ச்சு மாதம் பத்தியைத் தோண்டி
எனது கைகளை உயரில் பார்ப்பேன்.

மாண்புமிகு கலாச்சாறு அமைச்சர்:

முழுமுதலாக விடுதலை என்று முழங்குகிற கவிதைபின் முக்கியக் கரு. தருதாயகமான ஏழைமேயென்றும்... எந்தத் தொடங்கும் பாரதர்மியத்தான் இருக்கிறது. காரணம் குந்தியிறம் இருதியிறம் கவித்துக் கூறுகிற கருத்துக்கள் தீயணுள்ள பொதுப்படை வெளிப்பாடுகளை இரண்டாவது பாரதர்மியை வழங்கியுள்ளது தெற்றெனத் தெரிகிறது. ஏழை என்றும், அடிமை என்றும் எனக் கூறுவதிலும், எழுதியிருக்கிற ஐந்திவ் என்பதா லும் முன்னும் பின்னும் கூறப்பட்ட கருத்துக்கள் மொத்தமாக இதிலே கவிபுருத் தப்பட்டு விட்டன. இந்நி நோண்ட. கர் இத்தியாயித் இந்நி என்ற கவிதையும் முன் பாரா முதல் நான்கு கவிதாக்கு குந்தியை இருகிற செம்மம் காந்து கவிதையும். கவிதை, செவ்வம், மன மெரிவு, குந்தியை சமரணம், ஆக அத்துனை ஐந்திவ் கருதும் பிணத்து கூறும் கவிதைபின் கருத்துக்கள் சீர்தியும், அருத்தமும் இத்தப் பாரதர்மியிலேயே முழுமையாக இருக்கிறது. பக்தியைப் புகழ் பற்றும் மாதர், தன் பெண் என்

கூடுமே 'மனிதர்' என்றும் 'குறியர்' என்பதிலே வந்து சென்று சங்கீதத்து விடுவதாலும் தகுப் 'பாரா'யே எனக்குப் பிடித்தமான தலைசிறந்த 'பாரா' எனத் தேர்ந்தெடுக்கிறேன்.

செய்யுடையதும் அடியுடையதும் இம்
வெணுவின்மை தூதரின்
இழிவு கொண்ட மனிதரென்ப
நித்தியமாய்க் குக்கையே
வாழ்க்கையின் செல்வமென்ப
மனமகின்று கூடிய
மனிதராய் நெருந்தினர்
வழிநடையக் காண்கமே!



துணை

“அம்மா, எப்படி நீ இந்த மாநிலி இரு முடிவுக்கு வந்தாய்?” என்று ஆத் திரத்தான். குரலில் சினம் வெளிப்பட, கேட்டான் அருண்.

வெளியே இருள் கப்பிக் கொண்டு வந்தது. அதுபுது வயதை நெருங்கிக் கொண்டிருக்கும் தூக்கத்தாயி, மகளை ஏதிர்ப்புப் பார்த்தாள். தானாக, தன் வெளியுண்டு என்று ஒதுக்கியிருப்பவன். வம்பு தும் புகுபுப் போகாதவன். மருமகன் கஜாதா லிடம், ‘ஏன் இப்படிச் செய்தாய். அப்

படிச் செய்தாய்?’ என்று அதட்டி அறி யாதவன். மகன் - மகள் - பேத்தி - குருளிக் குட்டி’ எவ்வாறிடமும் அதுசரித்துப் போகிற வன்.



(மராதூதி)

“அப்படி என்ன பெரிய தவறற் செய்து விட்டேன் நான்?” என்று தூக்கத் தாயி கேட்டாள்.

மகளை எவ்வுரிசியராகத்த தன் ரத்தத்தை விவரிக்கவாசியாவன், எப்படிநிரண்டு வயதுக்குள்ளாவதே இழந்த பிறகு எந்த கைத்தையும் அனுப்பிக்கொமல் கத்தியாசினி மாநிலி வாழ்த்து வருபவன். ஒரு துணையும் இன்றி இதுதான் வரை வாழ்த்த போதும். வாழ்வின் அந்தி மாண விக் தனக்கு என்று துணை ஒன்று தோவ என்று விட்டாயத்தை உணர்ந்தவன்.

“பிரதம-புவா எனக்கு இரை ஆசிரியர் மட்டுமல்ல அருண்! என் துணை. எனக்கு வழிகாட்டி. இந்த வயதில் தாங்கள் கேவலம் உடய இணைக்கு மட்டுமே அடிமை இணைய வேண்டிய அவசியம் இல்லை. பெரும் கஜாதாவும் உங்கள் தொழிலி லும் வாழ்க்கைகளிலும் ஸ்தம்பிப்போய் விட்ட வேளையில் எனக்குத் துணை உகத்தவர் பிரதம-புவா, என் கை தூக்கங்களில் வெகு காலமாகப் பங்கிடுததுக் கொண்டிருப்பவர். அவர் மூலம் எனக்குச் செவ்வமும்



தேவவரீகம், என்னுடைய பெருமை
பண்ணை எனக்குத் தாராளமாக இருக்கிறது!"

"சரி ஆம்மா, அவரை நம்பராக வைத்
துக்கொள்ளுங்கள். உங்களைச் செய்து
கொள்வானா? அதுவும் இந்த வயதில்?"
என்று குறுக்கிட்டான் ஜோதா.

"பிரதம்-புலாவை நீர்த்தரன் வெறுப்
பாய் இருக்கிறது! அம்மாதின் மனைசப்
பாழாகியே பாயி!" என்றான் அருண்.

"ஆம் பிரதமராகிவிருந்து வந்த டாக்டர்
தம்பதி - டாக்டர் டாட் அவர் மனை
சமீபி அவர்கள் உபதேசம் செய்திருப்
பாரிசோனா மாரியாருக்கு?" என்று ஜோதா
யோசன்தான். எவ்வளவு கணவன் இருந்த
பிறகு. இதை மாதிரி ஒரே மகன் இருக்கும்
பொழுது, வாழ்க்கையில் எவ்வளவாகத் தி
டாக்டர் டாட்-ஐ மனத்தவன்தானே!

உண்மையில் அந்தத் தம்பதியை வெளியே
அழைத்துப் போனபோது, டாக்டர் எவ்வி
கடக் கேட்டான். துக்காதாயினவ:
"நீங்கள் ஏன் இப்படி ஒரு தனிமயிந்தித்
தனியே இருக்க வேண்டும்? மதுமனம்
செய்துகொண்டக் கூடாது?"



ஸ்ரீமதி. மாரியா ஜோதி

எனதிறப் பதற்காக 'வது' பெட்டை
இதழின் வெளிவர விழைவதால் வெளிது
விழா ஸ்ரீமதி மாரியா ஜோதி.

ஸ்ரீமதி மாரியா ஜோதி, மத்திய அமைச்சர்
கனத்த சந்திர அமைச்சர் மனைசு.
தொழில்நுட்ப அமைச்சர் அருண்ஜய்வுடன்
கெய்னரின் கச்சேரி. (புறமட்டை: மார)

உதாரணம் கிடைக்க மாட்டிருக்கிறது வந்து
கொண்டிருக்கும் இரண்டு உதாரணம்.

தனித் தனிமயம் வருவது

"இதுதான் வரை உங்களுக்காகவே ஒரு
தன் வாழ்க்கை வாழ்த்தேன். என் வயது
அதுவரை தெருங்குகிறது. இனி வாழப்
போகும் ஒவ்வொரு வருஷமும் எனக்கு
போகும் மாதிரிதான்! இவ்வயது நான்
எனக்காக வாழ ஆசைப்படுகிறேன் அருண்!
என்னுடைய வாழ்க்கையில் நிபந்தனையே
இதுவரை நுகர்வதற்காக இருந்தது.
உன்கே கேள்வியும்... பிறர் என் கொத்து
வார்க்கன் என்ற கவலை எனக்கு இல்லை.
நான் அதைப் பற்றிக் கொஞ்சமும் கவலைப்
படவில்லை. நம்மோடு சம்பந்தமே இல்லாத
தன்னை நுகர்வதில் தனிமயம் பங்கு கொள்
வதை மனத்தின் பற்றியும், அவர்கள்
வழிப் பெய்க்கக்கூடப் பற்றியும் நான் ஏன்
கவலைப்பட வேண்டும்? உன் அப்பா
போதவிருந்து இதுவரை நான் ஒரு கடு
மையான முகத்துடன், கரும் கையுடைய
மாத இருந்து வந்தேன். அந்தக் கடுமை என்
இளமையைக் கவையட்டாமல் காத்துக்
கொண்டத் தெவ்வா வீருத்தது. அது ஒரு
முறை மட்டுமேயல்ல. எனக்கு அது ஒரு
கவையாவே இருந்தது!"

சுருங்கும், ஜோதாவுக்கும், பெத்தி
'குருகிக் குட்டி'க்கும் இப்போது துக்கா
தாயினவப் பார்த்தக் கடிமன வீருத்தது.
பெத்தி, "நீங்கள் கையா இருங்கள் அப்பா!
நீங்களும் அம்மையும் எப்போதும் வெளியே
போய்விடுகிறீர்கள்! பாட்டி தனியே எப்
படி கடிப்படுகிறாள் தெரியுமா? பிரதம்-
புலா நல்ல மனிதர். பாட்டி அவரைக் கல்
மனம் பண்ணிக் கொண்டாள் என்ற
தப்பு!" என்று கேட்டான்.

"சாதாரணமாகத் திருமணம் என்னுடைய
உண்மையான உணர்ச்சிகள் வெளித்து எழும்.
ஆனால் உண்மையான உணர்ச்சிகள் தாங்கள் ஒன்று
செய்திருக்கும் அல்ல, அருண்! கச்சேரி முடி
வின் பாலும் கவரவி ராகம் போல் வாழ்வின்
அத்தி மானியக் தாங்கள் திருமணப் பத்தி
யின் கையிடுகிறீர்கள்! எனக்கு இந்தச் சிறிய
சந்தோஷத்தைக் கூட மறுக்காதே அருண்!
எனக்கு நீயும் வேண்டும். பிரதம்-புலாவும்
வேண்டும்."

அருண் பரீவும் பாசலும் வெளிப்பாட
மாகத்தெரியாதிரக்காதவையப்பார்த்தான்.
இத்தன் வருஷம் தன் கைத்தைத் துறித்து
ஒரு வீரத வாழ்வு வாழ்த்த மாரியாவை
அன்போடு நோக்கினான் ஜோதா.

அருண் அம்மாதின் அருகின்போல் நின்று
கொண்டு, ஒரு கரத்தான் அவன் ஆகர்
வுடன் தாய்க்கி கொண்டு, இவ்வேரு கரத்
தான் அவன் கைகளில் வாழ்த்த நீரரத்
துடைத்தான். துக்காதாயினப்பார்த்தவரின்,
இத்தன் தான் அனுபவித்த தனிமய என்ற
கொணையிவிருந்து, பிரதம்-புலா ஒருவன்
ஒர் உண்மையான பிரதமரின் இனி வாழ்
தான் மூலவதற்கும் கிடைத்ததை நினைத்து
வழிச்செய்த அவனுப் வெளிப்பட்டான்.

அந்த நீண்ட இரவு பெய்க்க மெய்வத்
கேய்த்து, புக்கின் கிடிவல் நேர ஒளிக்
கெத்து கானிக் தோற்றிக் கொண்டு வந்தது.

பிரிட்டானியா பால் பிஸ்கட்



வளரும் குழந்தைகளுக்கு
கவையான துணை

சத்தாயிசுந்த, கவையானது



மில்க் பிக்கிஸ்



“அதன்! உதவிய தயவு செய்து என்னை
தெரியுமா... நான் போய்விட்டு வருகிறேன்” - நான்
நான் உரக்கச் சத்தம் போட்டுச் சென்றேன்
விட்டு ஷோபா விட்டை விட்டு வந்தான்.
அவன் விவாதமாகக் கூப்போக வேண்டாம்.
அவன் மருத்துவக் கல்லூரி ஆம்
பத்திரிகை முடியாமல் மெக்கென் உதவுக
காரணம் போய் பார்த்து விட்டு வர
வேண்டும்.

வேகமாகப் போய்க் கொண்டுவந்த
அவன் மேல் மோதி இடிக்கிற மாதிரி ஒரு
சைக்கிள் மிளர்த்து வந்தது.

உட்கொண்ட பாலையின் விட்டு பக்கத்தில்
தாவிச் சிதறித் தரத்தான் பிடித்துக்
கொண்டான் ஷோபா.

அவன் ஒரு இளைஞன் தான். நல்ல கால
மாய் அவன் மச்செனிக் அடிபடாமல் தப்பி
விட்டான். அந்த இளைஞன் மேல் பதி
வாய்க் கோபம் வந்தது அவனுக்கு.

“உனக்குக் கண் தெரியுமா? நுள்ளி
போய்க் கிடக்கிறது தெரியுமோ... இப்
படிவா காட்டுத்தனமா வந்தது?” - பெரி
தாய்க் சத்தம் போட்டான்.

“இது தகுந்தான பாலையானே, நான்



என்னை... வேறுபாடு உன் மேலே
மேலான வந்தேன்... ஏதோ, கவனித்
கொடு...

“உனக்குக் கெட்ட புத்தி நல்லாத்
தெரியுமோ... உன் மேலே இடிக்கணும்
செதான் இப்படித் தீர்வதே...”
ஷோபாவின் வார்த்தைகளைக் கேட்டு
அந்த இளைஞன் பெரிதாய்க் சிரித்
தான்.

“தயவு! கம்மா சத்தம் போ
டாதே. உன் மேலே நான் வந்த
தன் இடிக்கப் போறேன். பெரிய
நா... உன்னைக்காக உன் நுஞ்சி
மையக் கண்ணாடிமேல் பார்த்திருக்கிறா
யே! போய் பாரு, உன் கண்ணை
உனக்கே தெரியும்.”

(வாங்காளி)

குற்றங்கள்

அந்ந இயைபுப் பதினாளுக்கு கத்திவிட்டு, எசக்கிலில் ஏறித் தன் பாதையில் வினாத்தான்.

அவன் அப்படித் தேட்டுவிட்டுப் போனது அவனை அதிரப் பண்ணியது. இப்போது அவனுக்கு முன்புத்தெட்டு வங்குகலிவிட்டது. தலைமயிரெல்லாம் கொட்டித் கொண்ட விழுந்து முகமெல்லாம் கருக்கல்கள் படர்ந்து இன்னும் அவங்கொளையாய் போன தன்னுடைய மூத்ததை தீர்த்துத் கொண்டான்.

உடம்பு மட்டும் கூர்விட்டான் இருந்தான் ஆகிலு? அழகில்லாத தன்னுடைய முகத்தைக் கண்டு மிரண்டு போனவர்கள் எத்தனை பேர்?

மூத்தின் கொஞ்சமும் அழகில்லாமல் குழியாவ அவனுக்குத் திருமணம் செய்து வைக்க அவனுடைய அப்பா எங்குள்ளோ அங்கித்து பார்த்தார். ஒருவரும் போபாசை மனத்துகொள்ள முன்வரவில்லை.

பெண்ணின் திருமணத்துக்காக எத்து அப்பா சேர்த்து வைத்திருந்த பணமெல்லாம் இப்போது கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் சாப்பாட்டுக்குச் செலவாகிறது.

இருந்துவ மணியிலிருந்து உறுக்காரரைப் பார்த்துவிட்டுத் திரும்ப ரொம்பவும் நேரமாகிவிட்டது. இரவு எட்டு மணியாகி இருட்டு நகரம் செறிந்து கொண்டது.

தாமதமாக வந்த வண்டியில் ஏறி தாசுரீஸ் கருவதறிஞன் போதும் போதுமென்றே விட்டது அவனுக்கு. இருட்டின் பயமாகவும் இருந்தது.

அதே சாட்டு வந்திடு குறுக்குப் பாதை. மனதில் உடம்பு நடுவ ஆரம்பித்தது. மனது வறுப்பாதை அறிந்த அவன் எங்காவது சிறு குறுக்கு எண்ணினான். உடம்பின் குளிரில் நடுவ ஆரம்பித்தது.

பாதையோரத்தில் இருந்த இயந்த போன உட்டிடம் மடுவாகக் கண்ணில் பட்டது. அதை நோக்கி வினாத்தான். மனதில் மெழும் தலைபாங்க உங்கை தீண்டு கொண்டான்.

பக்கத்தில் ஏதோ நிழலாடிய மாதிரி இருந்தது.

"பட்" டென்று வெட்டிய மீன்கை வெளிக் கத்திக் அவன் பார்த்தான். ஓர் ஆள் நின்பது தெரிந்தது.

அவனும் அவனைப் பார்த்து விட்டான். அவனை நெருங்கினான். "தீ பாரு?" என்று சொட்டபோது சாராய நெடி வேறு அவனைத் தாக்கியது.

"சத்தம் கித்தம் போடாதே... கத்தி வச்சிருக்கோம்... குத்திக் கிழிக்கிறோம்" அவன் எச்சரிக்கை வேறு பண்ணினான்.

"என்னை விட்டு... நான் போறேன்" என்று அவன் கெஞ்சினான்.

"தீ பாரு இங்க எப்படி வந்தே? எகி யாக்கம் தப்பித் தண்டாவுக்குப் போய்டு

வச்சவனா தீ?" அவனைப் பற்றிக் கொண்டான். அவனுடைய கைப்பட்டு அவனுடைய மேளாடை கிழித்துப் போனது. அவனுக்கு வது ஓர் ஆடலனின் முதுங் என்பரிசம்.

அவன் கரம் பட்ட போதில் இளம் புரீயாத ஓர் உணர்ச்சி தன்னுள் பரவுவதை அவன் உணர்ந்தான். அதுவரை, அந்த வினாடி வரை அவன் அனுபவித்திராத ஓர் உணர்ச்சி அது. அவனோடு பேர்ராடவோ மறுத்து விவக்கலோ அவனாக முடியாமல் போனது. அப்படியே தரைவில் விழுந்தான்.

மறுபடியும் கோபா கண் கிழித்தபோது தான் அத்தக் கரடு மூடான பாதையில் விடப்பதை உணர்ந்தான்.

அடுத்த ரயில் வண்டியில் வந்து இறங்கி வங்கை அத்தக் குறுக்குப் பாதையில் வந்தபோது அவங்கொளையாக விட்ட அவனைப் பார்த்தார்கள்.



பி. கே. பட்டாச்சாரியா

அவர் பெயர் மாத்ரே 'தவகந்து' என்குயா? '13 முதலாடி மலர்'யில் வெளிவந்த சிவசுந்தர இய. 'தாதி இளம்' என்ற திரைப்படம் பாசா போல் வடிவியுள்ள இதில் சிறுமையாகக் 'காதி' என்னக்கதை கதைய படித்துச் சோனாவாக நிக்ரிகி. மடராசாசா இதிலுள்ள ஆக்ஷனின் கிரிவிட்ட தறுவதைதில் மடரா கிரிபிளா மேளாசாகப் பண்ணாதுகிரி இய. தமீத் வடிவியல் வடிவாகும்.

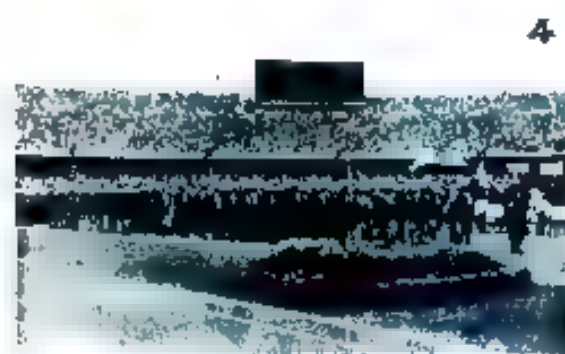
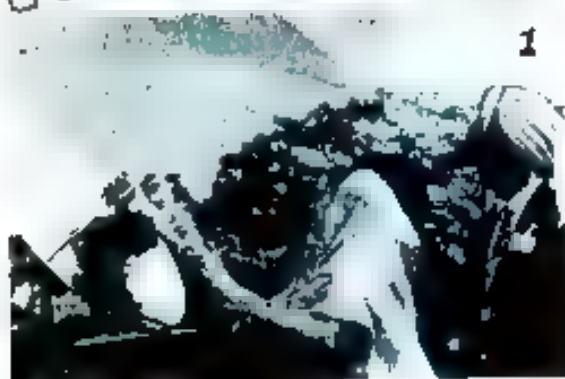
"இத்தப் பெண்ணை அவனோடு பாஸிப் பய கெடுத்துட்டான் போவா இருக்கிறேன்..."

"கரு ரொம்பக் கெட்டுப் போச்சே. உட்டம் ஏழுக்கு எதுவுமே இக்காரம்பு போயிருக்க... போம்பெருங்க தனியா எங்கெயிற் போய்ட்டு வர முடியவில்லையே..."

தனாயில் விட்ட அவன் தீர்த்துப் பார்த்தான் இவ்வளவு பெரிய குற்றத்துக்குப் பொறுப்பெல்லாம் அவனுடையது மட்டும் தானா?

அவன் தன்னை நெருங்கியபோது சத்தம் போட்டிருக்கலாம், இருட்டின் அவனுடைய பிடிவிருந்து தப்பி ஓடி வந்திருக்கலாம், குறைத்தப்பட்சம் அவனுடைய வெறிக்கு உடன்படாமல் தடுத்துப் பார்த்திருக்கலாம். தன்னுள் அப்படி வெல்லார் செய்ய என் முடியாமல் போனது?

தடுத்துவிட்ட தவறுக்குத் தர்னும்தான் உட்கதைலாய் இருந்ததாய்த் தோன்றியது அவனுக்கு!



ஆரம்பநா
ஆசியவர்



எனது ஆளுமொ, எப்படி நடக்குமோ
என்ற கவலைக் கவலை மனமுடன்
ஆசிய விரிவாட்டுக் கல்வி அமைச்சர்
மா. க. ஜெயப்பாண்டி கட்டி வருகிறார்.
அதிகபட்ச போட்களைத் தட்டிக்
செல்லப் போவது ஜப்பானு ஜெனா
என்ற பரபரப்பு திகழ்கிறது.
முதல் இரண்டு நாள் காட்டுகளில்
கிள:



(1) ஆசிய ஜோதியை ஏற்றுக்கொள்வது
கமர், பக்கத்தில் விரிவாட்டுத் துறை
அமைச்சர் ஜெ. பி. சி.

(2) ஆசிய விரிவாட்டுக்களில் முன்னுத
தக்கப் பதக்கம் பெற்றுள்ள ராமிச்சிபிடம்
ஜோதியை அளக்கிறார் வீரதமர்.

(3) ஜனாநாயகம் நெருங்கட்டையம்
நீர்த்தி வழிய ஆசிய விரிவாட்டுக்களை துணி
பதி துவக்கி வைக்கிறார்.

(4) ஆரம்ப தாளத்து இந்திய அணி
வீர தலை போடுகிறது.

(5) இந்தியாவுக்கும் ஹாங்காங்குக்கு
இடையே ஹாக்கிப் போட்டியில் கோல்
அருகே ஒரே பரபரப்பு.

(6) பது தூக்கும் போட்டியில் வடக்குக்
கொரியா வீரர் ஜெனா பாங்-சோங் தங்க
மெடல் தட்டிக் சென்றார்.

(7) குவெய்த்ஹுக்ஸ் பாஹ்ரேனுக்கும்
இடையே கடைப் பத்தாட்டத்தில் தீவிர
கட்டம். வெற்றி குவெய்த் பக்கமே.

(8) பங்காள தேனுக்கும் இந்தியாவுக்
கும் இடையே வாலிபால் போட்டி, இதில்
இந்தியா வென்றது.

களில் பாட்டுக்கள்

“यस्मिन्देशेहि यो वातः तस्मै तर्जाय च हितम् ॥”

“சந்த தெசத்தில் (சீதோஷன் தூதரில்) எவன் பிறந்திருக்க
மிருகே அவனுக்கு அந்நாட்டு மூலிகைகளே சிறந்த
பயனை அளிக்கலாம்.”
—(சுவைமந்திரம்)



**சும்பனாணம் “உலிதா பார்மஸி”
மருத்துவரின் சிறப்பு அம்சங்கள்**

ஸ்ரீ காஞ்சி பெரியவர்களால்
பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்ட பகவான்
ஸ்ரீ தங்கத்திலின் வைணவியில்
மருத்துவம் தபாரசபுது

பல வருஷங்கள், முறைப்படி
“ஆயுர்வேதத்தை” அந்த பயனும்
செய்த நிபுணர்களின் தேர்மார்பை
விக் மருத்துவம் தபாரசபுது.

அந்த மருத்தையும் வலிதில்
முறைப்படி தபாசிக் உதவியாகப்
பகவான் வைத்த தூய்மை கொண்டு
மருத்தோடு, சிறந்த மூலிகைகளில்
புடல் இணைத்து விளக்குவது.

★

**சிறந்த ஆயுர்வேத மருத்துவருக்கு
லலிதா பார்மஸி**

(சாதிக்க 1942)

தபாசப, ஸ்ரீரம்

சும்பனாணம் Pincodes: 612001

பேஸ் : 123

DRUG LICENCE No. 40/79

(சாதிக்க அமைதி-வ தேர்மார்பு
அமைதி-வ தேர்மார்பு)

விவரம்

அமைதி-வ தேர்மார்பு, பார்மஸி 609001

பேஸ் : 379

கடக்கு விதி, சும்பனாணம்-608001

தே. 28, சும்பனாணம் தேர்மார்பு.

கேள்வி - 609 017

பேஸ் : 441454

தே. 108, சர்வேசு தேர்மார்பு.

கேள்வி - 609 004

பேஸ் : 71007

அமைதி-வ தேர்மார்பு அமைதி-வ தேர்மார்பு
தபாசப தபாசப தபாசப அமைதி-வ தேர்மார்பு
(அமைதி-வ தேர்மார்பு அமைதி-வ தேர்மார்பு)

பக்கத்துக் கொவிலிலிருந்து கதகளி வாதிலயங்களின் நாதம் பாய்ந்து வந்து-கொண்டிருந்தது. கார்த்திகை மாத வானம் சிவரவ அழகாக நட்சத்திரங்கள் தூங்கப்

பித் துண்டைக் காட்டினும் அது வாலாட்டும். அதன் வாலில் கொடுத்துவிட்டாயோ நம் காரில் நதிக்க கொண்டு விடக்கும்" என்றான் கமதி.



விபவரகும்கள்

(மகலயாளம்)

பேரறி மாநிரி அமைதியாக முடிக்க கொண்டு இருந்த சிறகு.

"பொன்னே" ஒன்றாய் மனமால் போட்டு விழு அலட்டிக்காதே, மறுபடி தும்மமெடுத்தாயே ஒவ்வொரு மயம் ஒன் றோன்று வரத்தான் செய்பு" என்றுள் சிறை.

பேரன் பிது அப்படி ஒரு அவலாதம் கிளம்பி விருக் = வேண்டாம். சலுந்தி திலாசலப் பார்த்த பாவமோ எவ்வளவு என்று அங்கவாய்க்கிறார் அவள். "நான் எவ்வளவோ பார்த்தாக்க... மறுபடியோட்ட முரட்டுத்தனமான எண்ணம் தான் உன்வாய். எவ்வியப்பட்டு என்ன செய்வ?"

சிறையின் சமாதானம் அவளுக்கு ஏதிக் கிள்கி, "ஆனாலும் வாதுவின் பரிசுத்த மான் மனக் கெதனைப்படுமே. அந்த எய் னால் கெடக் முடியாதே" என்று மனக்குள் புலம்பினாள் கமதி மச்சர்.

"மகனே நீ வெற்றி நடை போட்டு வருகிறபோது உன்னை வரவேற்பதற்காகப் பாதை வெய்வாய் முடக்கை வய்வள வாரிப் பரப்புகிறது. இந்தப் பாதையப் போன சமூகம்" என்று நினைத்துக் கொள் கிருள்.

"சலுகம் ஒரு புழுத்த நாய்மாநிரி. தேகம் முழுவதும் அருகிப் புண்ணுண்டு அது. இகுட்டைக் கண்டு பிரதும். வெளிக்கம் வந்தால் கத்திக் கூச்சல் போடும். இதைச்

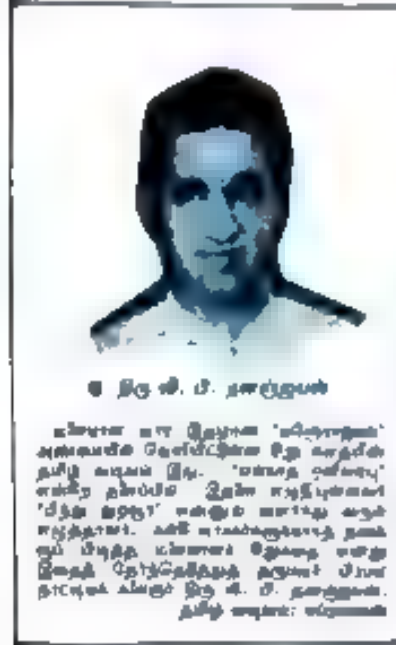


"தீ சொகுஷிதெனாம் எனக்குப் புதிய பெயர்... மத்தலாளுக்குப் புதியோ?" என்றான் சிறை.

"அவன் என்னைப் கேட்டான் அம்மா. சேன்டிப்பட்டோமே, தென்குளத்து... லார் லாரெய்லாமோ கேட்டான்... நான் என் சொகலட்டுமீ! சரிதான் சொன்னால் நம்பப் போதிகவே, இக் வேன்னு சொன்னால் பழிகாமே இருக் கப்போதிகவே, சகுதாவத்தக்குத் தேனாய் படதெனாம் சத்தியம் இக்வேயார். ஒரு கெடுதல் நடத்தினாலு சத்தெனாய் படும். அப்படி ஒன்றுப் நடக்கவேண்டு வவாரம்ப்பட்டாது..."

அவளுக்குத் தன் மகன் வீது பரிபூரண நம்பிக்கை உண்டு, மற்றவர்கள் எப்படியோ நினைக்கட்டும், தீவாத்துக் கொண்டபடியே உட்புகில் வந்து விடுத்தான். சிறை துப்போவிற்று.

இருபத்தொரு வருஷங்களுக்கு முன்னால் மச்சி மச்சி அவனைக் காத்தித்தது ஒரு குற்றமாம். அதற்காகச் சலும் அவனைத் தனிமைய்படுத்தி வைத்தது. உத்தேச அக் குறை வார்த்து விட்டு அவன் செத்துப் போனான், அப்போதும் எகமோரு அக் கிளப் பார்த்துக் கவனமோடும் சித்தார்த்தை. அன்றும் இந்தச் சிறைதான் அவளுக்குத் துணை. இருபத் வதிகை பிறகு போய் அவன் தீவத் தெனியே, அவன் ஏக்கல்கை கெட்டத அக் கிளக்காகச் சட்டிவிட்டவன் இந்த லாதுதான். தன்னுடைய துறக்கை எப்படி வெப்படி வெய்க்கார் இருக்க வேண்டுமென்று அவன் கனவு கண்டாரோ. அத்



சிறை. பி. தனஞ்சயன்

உலகமே ஒரு நேரமான 'விடுதலாணம்' அல்லவையே கொள்வினை ஒரு வாதிகை தயிர் வடிவம் இது. "வாழாத விடுதலா" என்ற தலைப்பை இதை எழுதினவன் 'பித்த கருவு' என்றும் காட்டி வரும் எழுத்தாளன். அக் காண்களுக்கொரு தனக் குப் பிடித்த மனமான் தோகை என்று சொத்தி தோத்தெடுத்தது தருமன் பின்பு நாட்டில் விலுத் சிறை. பி. தனஞ்சயன். தயிர் வடிவம்: எழுத்தாளன்

அதிர்வு அளவிற்குக் கொண்டு

ஒரு விட்டு வாரல்கை புத்திரான் பிளவுக்காவப் போய் நிறுார். அத் விட்டுக்காரன். அவரை குறிப் பெரி வணம் படுத்தினான். அவர் பெணமாத நின்றார். கோபமோ, மூச்சு கவிப்போகப் பூக்கை. விட்டுக்காரனுக்கு விளப்பு. இவ் வணநிட்டையும் இவ் இப்படிய்ப்பதிலே போகல்கை தித்தெடுகை என்று. கேட் டான். பத்தி கேட்டார். "தீ சொகுஷிதெனாம் சொன்ன தான் சொகுஷிதெனாம்" என்று அவருக்குச் சொத்தமாலும்? "சத்தெனமேன... அது எனக்கித் தான் சொத்தம்" என்றான் அவன். "அது போவதான் துணை மான கார்த்தகனையும் அவதூறு களும்" என்று சொல்லி விட்டு நடத் தார் பத்திரோன்.

- கார்ப்பாவன்

அத் துறையும் பிளவாகப் பிளவதிறும் குணத் திறும் அவசத்தான இவன்.

சிறைவாது குத்தோ இவர்களை அடியுக்கி ருப்போக என்று. விடுவெனவய தீவித்து பர்த்து அவன் பெய்மறப்பதில் பிளவாக அவன் கால்திடுக்கி.

அத், அவனை பித்தத்தும் லாதுவக் குப் போதப்பு அறிமோனது. பொருத்தி பெருத்த தலைபக்கதான் அவனுக்கு. எல் லதும். கொரிட்டெவரித்தும், குமாவும், லாரும் - அவனுக்கு மிகவும் பிடித்தமான லாரை. தன்னுடைய குன் தனிக் லாய் பாததிக் கொகவதினியை குறியாய் இருத் தான் அவன்.

அவ்வதிக் ஒரு நாள் அம்மாளிடம் ஒரு கத்தைக் காத்தெவகைக் கொண்டு வந்து போட்டான். அவவனையும் அவனுக்குப் பெண்கை குழுவின் காதல் கத்தெவகைதான். "அம்மா இது பெண்களுக்கு ஒரு லாமி. பத்திரோக்குச் சிறிதெப் போடு" என்று சொன் னான்.

புரோகை சத்தெவிக் இடம் தராமல், சகுதப்பலாமல் இருத்த அவனைப் பார்த்து இப்படி ஒரு பிளவையும் பெற என்வ பரக் கியம் சேவரிதக் என்று நினைத்தான் மைதி. "அவன் வீதா இப்படி. அப்பாதம்? இதை எப்படியப் போதுத்துக் கொள்வது? தானும் ஒரு பெண்... அதுவும் தாய்... இதைப்பற்றி ஏன் சலும் நினைத்தாராகக் கல்கிதது?" என்று குழைந்தான்.

காணிக்கைதான் அவனும்வாதுவும் வெனியை விளப்பிடுகிக். தெரு வதிகை அவன் நடத்தியோது 'பெய்ட் ஆட்பு வக்' சொக்



**“பதினைந்து வருடங்கள்
ஆனாலும் எங்கள் மேத்தை
புத்தம் புதிது போல்
இருக்கிறது.”**



“எங்கள் வீடு திரைப்பட ஆர்டிஸ்ட்
இல்லம். இதைத் தவிர்ப்பதற்கும்
இதில் பிற செலவுகள் ஆகனும்
கொடுக்கிறார்கள். எனக்கு கிடைக்கிறது.
உள்ளே படுக்கையில் உண்டு—
இதன் இருபது வருடம் பழக்கம்.
அதற்கு உட்கார்ந்தால் படுக்கையில்
மேத்தை புதிது போலும். அதைப் பற்றி
கொண்டிருப்பதை—குறிப்பாக,
தன்மீது விழுவது, குறிப்பாக—உயிர்
தரும். எல்லா வகையில் இதைத் தெரிந்து
கொள்ள உதவுகிறது.”
“டிரோபிளெக்ஸ்”

● ஆனால் நீங்கள் கொடுக்க
இடத்தில் புதிதானவை
பார்க்குங்கள்.

- இப்போதுதான் எப்போது
நடைபெட்ட மேத்தைக்களை
தெரிந்து கொள்ளுவதற்கு
இருபது வருடம் பழக்கம்
கொண்ட பக்கங்கள் கிடைக்கிறது.
- இதில் தவறாதவை படுக்கையில்
கொண்டிருப்பதை உணர்ச்சியாக,
கிடைக்க உதவுகிறது. மேத்தை
கொண்டு உங்களைப் திரைப்பட
பார்க்குங்கள்.
- இது தான் உங்களுக்கு உதவ
பெறும்.
கொண்டிருப்பதை தெரிந்து
கொண்டிருப்பதை தெரிந்து
கொண்டு, ஆனால் உங்களைத்
கொண்டு.

1967-இல் உருவாக்கப்பட்ட
கொண்டிருப்பதை தெரிந்து
கொண்டிருப்பதை தெரிந்து

durofleX

mattresses

டிரோபிளெக்ஸ் கம்பனி திரைப்படங்கள் கொண்டு, கிடைக்க

மேத்தைக்கள் ஆனால் கம்பனி அமெரிக்கா 888-001-8888 கொண்டு 21 87 3213

கொண்டு ஆனால் 21 888-001-8888 கொண்டு 21 87 3213

டிரோபிளெக்ஸ் கம்பனி

● கொண்டு 21 888-001-8888

(கொண்டு கொண்டு) கொண்டு கொண்டு

கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு

கொண்டு 444-001

● கொண்டு 21 888-001-8888

105E, கொண்டு கொண்டு

கொண்டு கொண்டு 640013

● கொண்டு 21 888-001-8888

1.87, கொண்டு கொண்டு

(கொண்டு கொண்டு) கொண்டு 640013

கொண்டு 640013

கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு

மூலின்
நறுமனத்தில்
குளித்து மகிழ



சாம்பல்
குளிக் தேர்
மே
ரூ.1.91க்கு
(முகைதர்)

மைசூர்
ஜாஸ்மின்

மென்மேன்மை கொண்ட தோலுக்கு மூலின் ஜாஸ்மின் சாப்பான் உதவுகிறது. இதன் மூலம் தோலில் உள்ள கிருமிகள் கொல்லப்பட்டு, தோலுக்கு நன்மை உண்டாகிறது.

வித்தான் வழியனுப்பிவைத்தான். பக்கைக் கழைத் தட்டத்துவிறு ஏறுகதைப் போட்டியில் கலந்து கொள்வதற்காக அவன் போனான். பன்னிரிப்போரு ஓக்களை விசிக் கொண்டு அவன் போவ அழகைப் பார்த்து தெய்வத்தைப் பிரார்த்தித்துக் கொண்டு மச்சமும் தன்னுடைய பள்ளிக்குப் போனான்.

மத்தியானம் வரை குழப்பமே இல்லை. அப்பறமிதான் அந்த ஊர்தை பெரியவரால் அவன் கால்களில் விழுந்தது.

"கமதி மச்சரோட மகன் வாரோ ஒரு பெண்ணைக் கொடுத்துட்டானுமே" என்று அவன் காது படபெய் பிசிக் கொண்டாரர்கள். அவன் நிமிசுநின்று போனான்.

குறிப்பிட்ட... சம்பவம் நடந்தபோது அன்றைக்கு லாது அந்த இடத்தில் கூட இருக்கவில்லை என்பதைக்கூட அறிந்து கொள்ளாமல் இப்படி விஷம் பரப்புகிறார்களே என்று வேதனைப்பட்டான் கமதி.

சாயங்காலம் லாதுவின நண்பர்கள் இரண்டு பேர் வந்தார்கள். செய்தியறிந்து அவர்கள் படபட்டார்கள். "யார் சொன்

தங்கள் கவி 7-11-88 இதழில் காஞ்சிக்குப் பன்னிரண்டு மாற்றுப் பெண்கள் இருப்பதாக ஒரு துணுக்கு பிரகரமணி இருந்தது. அதிபியால் எங்கள் மனுரைக்கும் பன்னிரண்டு மாற்றுப் பெண்கள் உண்டு. அவை: 1. ஆலையம், 2. கடம்பவனம், 3. கழிங்குடல், 4. நான்மடாக் கூடல், 5. கண்ணி புச்சம், 6. சிவராஜ தாணி, 7. சிவசுரம், 8. சிவசுமத்தி புரம், 9. சிவலோகம், 10. சமங்குடி விச்சாபுரம், 11. துவாத எரித்த புரம், 12. செவ்விவம்புரம், 13. மீதர விதயா ஓக்கர்

ஆகிய 13 குறிப்பு கவி இதேபோல் வேறு ஏதே இம் காலத்தும் திறைய பெண்கள் இருக்கலாம். ஏற்புக் கொள்கிறோம். ஆனால் அநாதை துணைகளை எழுதி அனுப்ப வேண்டாமே!



மாநிலம் 12 பெண்கள்

னது இப்படி? அவர்கள் நாக்கை இழுத்து வைத்து அறுக்கிறோம்" என்று கிளம்பிய போது அவர்களை அமைதிப்படுத்தினும், ஆனாலும் அவனுடைய துயரம் கூடுதலாயிற்று.

"நாளைக்கு என் லாது... அவன் காதில் இந்தச் செய்தி விழுந்தால் அவன் மனம் எப்படி வேதனைப்படும்... அவனும் இந்தக் கரிப் பூச்சைத் தாங்கிக் கொள்ள முடியுமோ" என்றுதான் கமதி கவலைப்பட்டான்.

மீதுதான் சுட்டுப் பொக்களம் செய்கிற மத்தியானம் வந்தான் லாது.

மனசின் வேதனைகளை மறைத்துக்கொண்டு சிறித்க் குழப்பம்தான் கமதி.

"என்னம்மா நடந்தது? என் எப்படியேர் இருக்கே?"

"ஒன்னும் நடக்கவே முகனே... நீ போன காரியம் என்ன ஆச்சு?" அவன் கேட்டான்.

அவனுடைய முகம் கறுத்தது. வேதனை யொடு கேட்டான். "நீ கூடவா அம்மா தீர்த்ததை மறைக்கிறாய்?"

"லாது? உன்னை நான் நம்புகிறேன் முகனே! கனரார் ஆயிரம் கொள்ளுதும் அதை நம்ப வேண்டிய அவசியமில்லையே... நாக்கு ஒய்த்து போனால் வம்பு தானே நின்று விடுகிறது" என்றான் அவன்.

"யார் சொல்வது இதையெல்லாம்?" என்று அவன் ஆத்திரமடைவது எழுந்தான்.

"நீ என்ன பழிவாங்கப் போகிறாயா, சொன்னவர்களை?" என்று கேட்டான் கமதி.

"வேண்டாம் முகனே... இதற்கெல்லாம் ஆத்திரப்பட்டுப் பழி ஊக்குவதானால் உன்னை இவ்வளவு தூரம் இருபத்தொரு வருஷம் வளர்த்து ஆளாக்கினதெல்லாம் அரித்த மில்லாமல் போகுமோ? பழிவாங்கிய பிறகு உனக்கு மனசில் நிம்மதி கிடைக்குமா?"

"இப்போம்மா..."

"இயற்கையை, அதன் சொந்ததாய்க்களை ரசித்து வழிபடுகிறவன் நீ. இந்தில்லா விட்டாலும் நான் இயற்கையை அவர்களுக்குப் பாடம் புகட்டும்" என்றான்.

"அப்ப... அவர்களை..." என்று லாது மறுபடி ஆரம்பித்தான்.

"நீ லாஸ்ரபுமே கூட்டியல் பன்னாறாம் நடக்க வேண்டும் முகனே. உன்னை விடச் சைம் பண்ணலோ, மதிப்புப் போடலோ கூட இந்த துணைகளுக்கு அருகதை இல்லை, நீ தைரியமாக இரு."

அவன் மெனமென நின்று.

"நான் சொல்வதை நீ, நம்புகிறாயா முகனே?" என்று கேட்டான் அவன்.

கண்ணில் நீர் பளிக்கத் தாயின் கரங்களை முத்தமிட்டான் லாது.

"இயற்கையே நீதான் அம்மா. உனக்கும் இயற்கைக்கும் என்ன வேறுபாடு உண்டு? இரண்டுபேரும் களங்கமற்றவர்கள்தானே? உன்னுடைய லார்தைகளை அப்படியே ஏற்கிறேனம்மா."

கமதி மச்சின் கண்களில் மலிச்சி வெள்ளம் மிளகிப் பெருகியது.



ചിത്രം ൧൦

[illegible]

மாண்புமிகு பொது உறவுகளுக்கும் அமைச்சர் தலைவர் திரு. வி. வி. சுவாமிநாதன் : தலைவர் அவர்களே பருத்துப்பட்டுத் தொகுதி என்ருல் கடலருகில் பொருத்த நிலப்பகுதி. 'திருமகன்' ராஜ்குமார் கையல் கிடைக்காமல் இருக்கிறதால் கடலருகில் இருக்கிறதால் பருத்துப்பட்டுத் தொகுதி.

தமிழ்நாட்டில் கி.மு. 3 ஆம் நூற்றாண்டில் இருந்து கி.பி. 1 ஆம் நூற்றாண்டில் வரையில் தமிழ்நாட்டில் தமிழ் மொழி பேசப்பட்டிருந்தது. இவ்விரு நூற்றாண்டுகளில் தமிழ்நாட்டில் தமிழ் மொழி பேசப்பட்டிருந்தது. இவ்விரு நூற்றாண்டுகளில் தமிழ்நாட்டில் தமிழ் மொழி பேசப்பட்டிருந்தது.

சென்னை, 15.05.2018

1. විකල්ප යනු යම් ක්‍රියාවකට යොමුවන විවිධ
 විකල්පයන් අතරින් එකක් තෝරා ගැනීමයි.
 2. විකල්ප යනු යම් ක්‍රියාවකට යොමුවන
 විවිධ විකල්පයන් අතරින් එකක් තෝරා
 ගැනීමයි.

தேர்தல் நடந்த இடத்தில் குண்டி
கள் வைத்து கொடுப்பது பண்டிதரின்
புத்தொருக்கம். தனக்கு தானாகவே
தேர்தல் நடந்தது. அவருக்கு
மத்திய மந்திரியின் பதவி இப்போது
தோஷமாக இருக்கிறது. தேர்தல்
முடிந்த பின்னர்

படத் திட்டங்களை மேலாண்மை செய்வதில்
படங்களைத் திரும்பிப் பார்ப்பது அவசியம்.

—James G. Thompson



088/2883/44

ஏதாவதிதாரு மிக்ஸரை வாங்கிவிடாதீர்கள்
... உங்கள் தேவைக்கேற்றது எந்த



க. திரும. ரா. கம். பாரிசு

“தெய்வாணி” 1961 நியூஸி மாக்சிம் வெளி
காண கண்காட்சி கருவியை எழுதினார். சந்திர
நாத் நோல். தமிழ் நூல் பதிவு
செய்து இவ்வாறு க. திரும. ரா. கம். பாரிசு
கட்கு கட்டு எழுதினார்: கருவியை.

டீ.கே.சு. சங்கரன் (பி.எசு.டி.) நேருக்
மகிழ்ச்சியாகப் பட்டபட்டிக்கு வந்தார். நேரு
அதையும் நேருநாதன் ரமேசுக்கு ஆரம்
என்று சொல்லப்பட்டதுடன் தன் மனை
மற்றும் மூலக்கருவியைப் பட்ட பாரிசு

“என்ன கெளரி நீ கோஷப்படுகிற
வருவியா?”

“வருவியென்றுதான் ஆகா, ஆனால்
ரமேசுக்கு ஆரம் குறையவில்லை!
என்னதான் டீ.கே.சு. மருத்து கோஷத்
தாழும் திரும்பவும் ஆரம் உடனே வந்து
விடுவதே! எப்படிச் சொல்பவது?”

“சரி, உன் இஷ்டம்” என்றுதான் சங்கரன்,
உள்ளுக்குள் சந்தோஷம் கொடுப்பதற்கு
சொல்லுகிறான். சரணாகத் தனியாகச்
சந்திரன் ஒரு வாய்ப்பு! சங்கரன் தாட்சுதிக்
அவசூடன் கட்டக்கூடியது. சந்திரன்...

பழக்கம் காதலாகக் கண்டது, கல்யாண
மாக நடப்பதற்குள் - பாரிசுப் போக
நாதி குறுக்கிட்டது. “காசு, எங்களுக்கு
மட்டும் வருத்தமில்லையா தங்கரன்?” “என்
மறத்து விடுங்கள்” என்று கண்ணீரோடு
விடை கொடுத்தான் சரன். வாரோ?

சௌகரியம்: தொழி
வழிபராம. அழகுபதித்
வந்ததுடன் சங்கரன்
சிறிதும் போட,
டாக்.

அவர் வாழ்க்கையிலும் மாற்றம் ஏற்
பட்டது. சரிவான கட்டுப்பாட்டையான
கெளரிவை மணந்து கொண்டான். வெகு
காலம் கழித்து ரமேசு பிறந்தான்.

இந்தச் சம்பவத்திற்கான ஒரு கருத்தாக
குக்காக கோஷப்படுர் செய்வ வேண்டி
வந்தது. மனம் துக்கிவது, சரணாகத்
தும் பாரக்க ஒரு வாய்ப்பு. கெளரி நானும்
கருவியைச் என்று சொல்லுன். “அவரே
அப்போதைத் தச்சிக்க வேண்டும்.”

“ம்...சரி, நீயும் வாயை” என்று அவர்
மனக்கடக் கப்பிட்டான்.

ஆனால் தான் நெருங்கியபோது ரமே
சுக்குக் காய்க்கை வந்தது. கெளரி வர
மறுத்ததுடன் தான் எவ்வளவு நிம்மதி
அப்...பாடா!

மகாசங்கரன் எக்கப்பிரமிக் சங்கரன் புறப்
பட்டான். உடனே அவன் மே ஆராய்ச்சி
செய்யும் காய்க்கை வந்தான். பவனத்தின்
போது சங்கரன் ஒரு நினைவெனவே இல்லை,
கோஷப்படுர் அடைத்ததும் கெளரி
தொழுகுக்குச் சென்றது. மட்டமடவென்று
கெளரிபோன் கட்டிக்கொண்டே புரட்டினான்.
சௌகரியம்... ஒரு கழிவாக நம்பர்
கொடுத்தது.

சங்கரன் காதலித்தான். நிமிடங்கள்
கூடியாகச் சென்றன. “தொழுகை சங்கரன்!”

அந்தக் குரல்க் கேட்ட மாதிரிதான்
சங்கரன் உட்கொண்டான் சிறித்தது. மனம்
பரபரத்தது. குரல் தடுமாறி, “கெளரி
எப்போது பாரிக்க வரலாம் சரன்?”

“கெளரிக்கே வாருங்கள், கார் அனுப்பி
விடுங்கள்” என்று மறு முறையிலிருந்து
பதில் வந்தது. பேசுவது தன் பழைய
காதல் சரன் எவ்நே நினைத்தான் சங்கரன்.
ஆனால் இவன் மிஸஸ் சௌகரியன் என்று
அறிவதில்லை?

போகக் கூடியது விட்டு செவியிருக்கும்
போகும். ஆனால் மனம் அநிலச் செய்வே
இல்லை, கோஷப்படி ஆறு மணிக்குக் கார்
வந்தது. விடு நெருங்கியதும் சரன் அவரைப்
புணர்ச்சியுடன் வரவென்றான். “வாருங்கள்;
உங்கள் மனைவி வரவில்லையா?”



விட்டது உரிமையோடு சென்று பார்த்தான். பெரிய வீடு. ஏன் இங்கேயே தங்கக் கூடாது? சொன்னால் என்ன? வேலாக அவனுக்குள்ளிருக்கும் பிசாக தன் தூக்கியது.

"பிரமாதமா இருக்கே வீடு! இங்கேயே இருக்கலாம் போலிருக்கிறதே!"

"ஓ!" என்று ஏன். உடனேயே தொடர்ந்து. "அவர் வெஸ்டர் போலிருக்கிறார். வந்துவிட்டால் தங்கலாம்!"

"ஓ...." என்று சொன்னான் சங்கர். அவன் மூகம் விழுந்து விட்டது. பழைய நினைவுகளை எழுப்பும் எப்படிப் பெண்களால்

பொக்க குடிபித்து? எப்படி பச்சோத்தி போல் தீதம் மாறிவிடுகிறார்கள்!

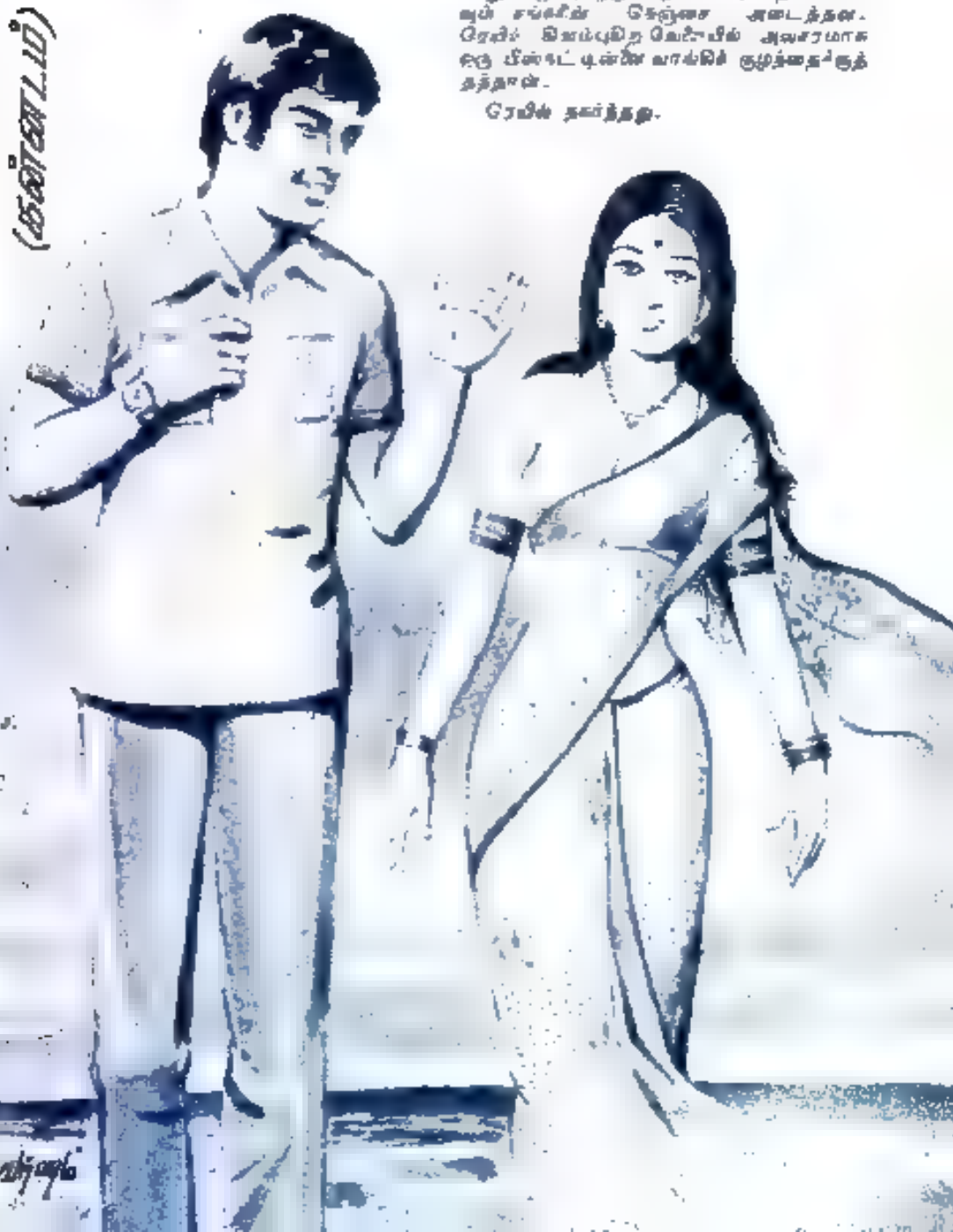
ஒரு பெருமூச்சுடன் சங்கர் விடை பெற்றான். "தானைக்குக் கட்டாயம் 'ஸூ' கக்கு வாருங்கள். அவர் இருப்பார்" என்று ஏன் சொன்னதைக் காணில் போட்டுக்கொண்டேயிவிட்டான். விரக்தியுடன், மாறுதலான பம்பாய்க்குத் திரும்ப எண்ணினான்.

கட்டைகள் பிளாட்பாரத்தில்... என்ன ஆச்சரியம்! ஏன், அவன் கணவர் செலாருளை குழந்தை கரேஷ்...

தயாரும், ஒரு கைமான நன்றி உணர்வும் சங்கரின் கெஞ்சை அடைத்தன. ரேஷி வினம்புவித கேட்கியில் அவசரமாக ஒரு பிஸ்ட்டுண்டி வாகனம் குழந்தைக்குத் தந்தான்.

ரேஷித் தவிர்த்தது.

(கன்னடம்)



ரூபாய்க்கு முதுகில் ரிகாஷ்

(கனியேரிக்குள் ஊர்வது மூட்டையின் அடியில் அப்படி, கனியேரிக்கு மேல் மூட்டைக்கு நுழைவதற்காகப் சென்ற தனக்காவது முட்டை ஆகியிருக்க வேண்டும் என்று நினைத்து, தன் பெயரில் பணியாற்றும் அப்படிவத்தின் கீழே அடையி, வரைந்த பாதைக்குள் அருகே, அதன் கீழே ஆகியிருக்கக் கூடிய வசது அருகே, அங்கேயும் வசதுவும் அப்படி ஆகியிருக்கக் கூடிய இருப்பிடங்களுக்கு அவன் அங்கு வசதுவாக ஆகியிருக்க வேண்டும் என்று நினைத்து, "கனியேரியும் வசதுவும் மோதலாகவே போகும்..." என்று கனியேரியை ஆகியிருக்கே...

ஆம்: அதையும் பீதி மூக்காவ போய்ப்பம் பிடிச்சே இந்த இடத்தைக் கண்டு பிடிக்கட்டான்?

ம்: அவங்களை ஏதேன் வந்ததே கருவாடு கொண்டு போற மெம்போதாவோ?

ஆம்: வெளி மூட்டை இங்கு வர வந்ததானம் தூக்கிறதே!

ம்: எதுக்கு ஊர் இங்கேயே செருப்பே?

ஆம்: மூட்டைகள் தீவும் தானும் இங்கே உக்கிரத்துக்கிட்டு எல்லா வேலைகளையும் யெழுதி எல்லா விவரங்களுக்கு உறுதியாக வாய்க்குகோம். நீ ஒருத்தன்தான் எனக்கும் வெளிக் கவசத்துக்கும் இடையிலேயே தோடாய். மத்தபடி உங்களுக்கு இந்த ஆய்விடுரைட் மாகையாவே இருக்கணும்.

ம்: சரி... இங்கு வந்தவன் வெளியே போய் உங்களைக் காட்டிக்கொடுக்க மாட்டான் என்று என்ன நிச்சயம்?

ஆம்: மகடையா! உங்களுக்கு முதுதான் வசது இன்னு தெரிச்சேன். இப்பத்தான் புரிவது. அதிலும் வசதுவனுட்டு. இங்கு வந்தவர்களுக்கும் பாரு! எழுதாமலிருக்கிறார்கள். திருடனுக்கு, தான்! அந்தத் திருடன்களைக் கொட்டிக்கிட்டுக் கொடுக்கிற தென் திருடனுக்கு தென் கொட்டிக்கு... உத்தவா... ம...!

ம்: பாக்க! உங்க சாமர்த்தியம் பாருக்கு அது! அந்தவசதுவ கூட உங்களை தெருங்க முடியாது. பாருங்கனோ, தானே உங்களை இங்கு சாவத்திரம் ஆதி தெருத்த ஒன்பது மணி வரைக்கும் பாக்கிறான் தென்! அதற்கு முந்தி மத்த தெருத்தவ தீக்க வாரு, எங்கே இருக்கீங்க, என்ன செய்யறீங்க என்று எங்கேயுமே நுழைந்த பண்ணிதும் கண்டு பிடிக்க முடியலாயிடுமே!

ஆம்: இருக்கிட்டு பிறகுமொன்றுக்கொன்று தான் பாருங்கு தெரிஞ்சுகிறதில் உங்களுக்கு அந்தனை ஆர்வமா? ஊர் ஊர் தீவும் அந்தக் கோபி மாநிலியே ஆகிட்டு வர்?

ம்: பாருங்க கோபி!

ஆம்: உங்களுக்கு முன்னடி இங்கு வெள்கு பார்த்து வன்

ம்: இப்ப எங்க அவன்?

ஆம்: இங்கு அவனுக்குச் சரிப்பட்டு வரலாம், ஆய்விடுரைத்தின் ஏதோ கூகல்களாகக் கிழங்கிட்டெண்டெண்ட் இருக்கிறதா தென்கி.

ம்: அப்பப்போ, அங்கு அவன் உங்களைப் பத்தி உணர்ந்தான்?

ஆம்: மகடையா! அங்கு அவன் என்னவா இருக்கானது தென்கிப்போ? எவ்வளவு வேபரட்டை ஏதும்புக் கூடாத தெருங்கனோ.

ம்: (பயத்துடன்): அவன் வேறு தன் திட்டவகு விடுக்கலாம். தான் வந்து...

ஆம்: நீ பயச்சலாம். தகவலாம், உங்களைப் பேசும் கூகல்களாகியும் தர மாட்டேன். மெய்க் கூகல்கள் பிரேதப் பதி கொடுக்கிற தருவென! மூட்டைகள்! போ... போய் வந்திருக்கிற பாய்க்

* "எனக்கு வசதுவாக ஒன்றை பேச வேண்டுமென்றால், தான் திரையிலே போய் போது அங்கேயிருக்கே!"



வியாபாரம் வெகு சர்க்காரம்



அம்மாவுக்கு டோக்கன் குடுத்து உன்னை
அனுப்பி. அவங்க கண்களை இன்னிக்கே
ஆரம்பிச்சு இன்னிக்கே முடிச்சுணும்.

(சம்பத் சொல்லியும், மேடைமேல்
விளக்குகள் அணைத்து வரின்மறை.
கண்ணைக் கசைவியப்படி மாணேஜர்
அருந்ததி திற்கிறான். சற்றுத் தள்ளி
ஆல்ஃபிரெட்.)

அரு: கண்ணை ஒரு மணி நேரமா கட்டிப்
போட்டுட்டாரு. ஒண்ணுமே தெரியலை,
சத்த இடம் இது?

(குழம்பியபடி சுற்று முற்றும் பார்க்க
கிறான். அரை இருட்டில் நிழலாகத்
தெரியும் ஆல்ஃபிரெட்டைச் சந்தித்த
தும் கண்ணை திறந்து திற்கின்றன.)

அரு: நீங்க....

ஆல்: ஆல்ஃபிரட்.

அரு: அப்பிடியா, ரொம்பச் சந்தோஷம்,
நான்தான் கருணா பாங்கு மாணேஜர்.
அருந்ததி.

ஆல் (அருகில் வர முயல்பவனைத் தடுத்து):
ஒரு நிமிஷம்... துஷ்டனைக் கண்டா தூர
விலகுங்கள் சொல்லி யிருக்கே தவிர எங்
கையு தூரம்னு நிச்சயம் பண்ணுங்க,
எதுக்கும் அங்கிருந்தே பேசுங்க.

அரு: (தயக்கம்) மிக்டர் சம்பத்தை உதேச்
சையா சந்திச்சப்ப உங்களைப் பத்திச்
சொன்னார்.

ஆல்: என்ன சொன்னார்?

அரு: ஆல்ஃபிரெட் தெலுவம் மாநிலி,
கோவிலுவ வச்சக் கும்பிட வேண்டியவன்
ஐரு.

ஆல்: கல்வதைக்கு வெண்டியடிச்சா கோலி
லாவிடுமா?

அரு: நீங்க என்ன சொல்றீங்க?

ஆல்: உங்களுக்குப் புரியாது... ம... சொல்
துங்க.

அரு: சம்பத் சொல்குரு... மிக்டர் ஆல்
ஃபிரெட் ரொம்ப தல்லவரு. ரொம்ப
சார்து பண்ண மாட்டாரு. ரூபாய்க்கு
குணு கொடு கூடப் பண்ணித் தருவா
ருன்னு. எந்தப் பிரச்சனையும் கலப்பமா
முடிச்சத் தரக்கூடிய தர்மாதமா நீங்கள்
னும் கேள்விப்பட்டேன். உங்களை நம்பி
யானா வேணும்னாலும் ஏமாத்தலாம்:
காப்பாத்திக் கொடுப்பீங்கன்னு தெரிய
வறதுக்க. அதுமூலதான் உங்களைப்
பார்க்க வற்தேன். உங்க மூலமா ஒரு
உதவி தேவைப்படுது.

ஆல்: சொல்லுங்க.

அரு: இருட்டிலேயே இருக்கீங்கனா, இப்பிக்
வெளிச்சத்துக்கு வாங்கனோம்.

ஆல்: என்ன மேடம், என் உதவியை நாடி
நீங்களை வெளிச்சத்திலிருந்து இருட்டை
நாடித்தானே வந்திருக்கீங்க. நம்ம
மாநிலி ஆட்களுடைய வாழ்க்கையே நன்
விரவுக்குப் பின்னும் தானே ஆரம்பமாகுது,
கைநிலமாகக் கேளுங்க.

அரு: நீங்க பேப்பர்ல பார்க்கிறுப்பீங்க,
நான் ஒரு ஊழல்லை மாட்டிக்கிட்டேன்.
கருக்கமாச் சொன்னா. எனக்கும் எங்க
பாங்கு சேர்மனுக்கும்...

ஆல்: ஒருவித் தெருக்கம். ஒரு மாநிலியான
பழக்கம்...

அரு: இது நமக்குள்ளேயே இருக்கட்டும்.

ஆல்: கண்டிப்பா யார் கிட்டவும் சொல்வ
மாட்டேன். இப்பங்கான் சுறுப் பறி
போவதுகூடப் பெரிய காரியமில்லை, பறி
போன விஷயம் வெளியே தெரியாம
இருக்கிறதுதான் முக்கியமாப் போச்சு
இல்லியா?...ஆமா...சேர்மென் தான் உங்
களுக்கு ரொம்ப வேண்டியவராச்சே. அவ
ரைக் கைக்குள்ள போட்டுக்கிட்டு விஷ
யத்தைத் திசை திருப்பிடவதுதானே?

புகளுப்புகள்: க. வெ. ஐ. மோகன்

அரு: அதான் எனக்கும் தோணிச்சு. அதை எப்பிடிச் செயல் படுத்துறதுன்னுதான் தெரியலை.

ஆல்: ஒன்னு செய்யுங்க, பாவத்தை நீங்க சொஞ்சுக்க, பழியை வேற பார் தனியே பாவது கட்ட வேண்டியதுதானே? பாரா வது...!

அரு: (யோசனை செய்தவனாக); ஒரு இலிச்ச வாயன் இருக்கான். நான் எது சொன்னாலும் எட்டுப்படுவான். சிம்மக்கத் தெரி யாத அப்பாவி. 1588ய் அப்பிடிவொரு மத்த புத்தி படைச்ச மடையனைப் பார்க் கவே முடியாது. அவன் பெரு அப்பு. நீட்டின இடத்திலே பெல்வான் கை கையூத்துப் பொருவான், நான் ஒன்னு செய்யட்டுமா? ஒரு வெத்துப் பேப்பர்வ வசவெழுத்து காங்கிடறேன். அப்பறம் அதுக்கு மேலே நம்ம விருப்பப்படி எழு திச்சவாம்!

ஆல்: இடிவட்!

அரு: என்னங்க!

ஆல்: நான் அப்புவைச் சொய்தேன் மேடம். நீங்க போங்க, அந்த அப்புவை எப்பிடி கம்பிஸ் மாட்டி விடலாமனு நான் நீர் மாணம் பண்ணேன். உங்க மாதிரி துணிச்ச லான பொம்பிளைகள் நான் பார்க்காதே இங்க.

அரு: என்னங்க ரேயோசனை? எப்படியோ சேர்மானை கைக்குள்ள போட்டுக்கிட்டே ஒரு காங்கைகையை செட்டப் பண்ணிக்கொ டேறம் இப்படி ஆயிச்சே! இந்த இக் கட்டிச்சிருந்த காப்பாத்திட்டா உங்களுக்கு காக எதுவும் செய்வேன்.

ஆல்: மேடம், உங்க சேர்மானைக்காவது உண் மையா நடத்துக்குங்க.

அரு: நான் வரட்டுமா?

ஆல்: சம்பத்!

(சம்பத் வருகிறான்)

ஆல்: வறக்கப்படி இவர்கள் என்னைக் கட்டி ரொட்டி கொண்டு விடு.

(என் கட்டப்பட்டு சம்பத்துடன் போகிறான் அருத்ததி. ஆல்சீரெட் சிரிக்கிறான்.)

அரு: (தங்குத்து தானே); எதுக்கு விடு வாட்டிய மேல் நோக்கிச் சறுக்க முடிய லாது. சிறு நோக்கிச் சறுக்க ஆரம்பிச் சுட்டா நிறுத்த முடியாது. அருத்ததி! அப்புவைத் தலிக்கு வைச்ச வேடிக்கை பார்க்கிறேன். இப்ப உங்கைப் பத்தின தவையகளை ஆதார பூர்வமாக அம்பலப் படுத்துறேன். நீ தலிச்சத் திண்டாடறதை நான் வேடிக்கை பார்க்கிறேன்...!... சம்ப தி! சம்பத்!

சம்பத்: யென் பான்! அவங்களை அதுப் பிட்டு வந்துட்டேன்!

ஆல்: எக்மோர் கட்டிஷனில் செட்கும் சப்தர்சனை மேல் பண்ணினோமே, அதை எடுத்துது! இப்ப நான் ரீபோ னீவே பொசைப்ப அதைப் பொது (பொனில் கட்டிஷனுக்கு டயல் செல்கிறான் ஆல்சீரெட்)

(தொடரும்)

வாழைப்பழத்திற்கு என் சூரப்பு

எல்லாப் பழங்களும் இருக்க இந்த வாழைப் பழத்துக்கு மாதிரி என்ன அத்தனை சிறப்பு? எல்லா மிக்கு வாழைப் பழத்தைத்தானே எல்லோரும் நிவே தனம்செய்கிறார்கள்? "எனக்கு அரண், அலைப் புலவர் கூறிய பதில்: வாழையில் முழுவந்திடுகளுக்கும் பிரீய மான கதைகள் இருக்கின்றன. அவர் களின் பெயரோடு அனை வழிக்கு விடறன. பிரம்மாவின் பெயரை ஏத் துக்கொண்டிருக்கிறது பூவல் வாழை. நுமாவின் பெயரைக் கொண்டது நுருத்தன்; [அதை இப்போது சொத் தன் ஈண்டு ஒழங்குகிறார்கள்.] சிவ பெருமான் திருநாமத்தைப் பெற்றது பெயல் வாழை; பெயரோடும்வாமல் அவரைப் போலவே விழுநிலையழம் பூரிக்க கொண்டிருக்கிறது!"

-மருக தேவன்

மகத்துவப் பயடியது

பம்பாய் டி. வி. நிலையத்தில் எக் களில் உபதிரவம் அதிகமாக இருக் கிறது. செப்தி படிப்பவர்கள், நாட வங்குகள் நடிப்பவர்கள் இவர்களின் முகத்தில் எக்கள் மொத்தத்தொத் தரவு கொடுக்கின்றன. அவர்கள் போட்டுக் கொள்ளும் மேக் - அப் தான் எக்களைக் கவர்த்திருக்கிற தாம்! எக்களைப் பிடிக்க அங்கு யின் னார வந்திரவர்கள் எலக்சாப்பட்டியுக் கின்றன. அவைகள் வாரம் 200 எக்களைப் பிடிக்கின்றனவாம்!

-அன்தா ராமச்சந்திரன்

உலகைப் பார்க்கலாம்

கடைக்காரன்: எங்கையா ரூபா நோட்டு இது? நோட்டிலிருக்கிற ஓட்டை வழியா உலகமே தெரியது!" வந்தவன்: "அப்பறமென்ன? அவ வான் உலகத்தைப் பார்க்க வட்ச வட்சமா செஷு செஷு... நீ இந்த ஓட்டை ரூபா நோட்டு வழியா பார்க்குக்கலாமே!"

-எஸ். அன்பு மணி

டு-இன்-ஒன்



போர்ஹென்ஸ்
டபிள்-ஆக்ஷன்
தேப்ரஷ் உங்கள்
பற்களை சுத்தம்
செய்யும்போதே
ஈறுகளையும்
தேய்த்துக்
கொடுகிறது.



போர்ஹென்ஸ்

டு-இன்-ஒன்
தேப்ரஷ்

ஷாஃப்
மற்றும் ஜெனிவா

மன்னில் தெரியுமோவானம்?

15

விவசாயிகள் கடிதம் வந்த குன்றும் தான் அவனது கணவர் தேவியே வந்து விட்டார். சாயந்திரம் ஒரு மணிக்கு மேல் மணியும் பொய்களையும் விட்டிக் இருந்த போதே ஆட்டோவில் வந்து இறங்கினார். அவரை நிறுத்தம் எதிர்பார்க்காத மணி. மூத்திரக் கொள்கை குறி தோன்ற வர வேற்றாக.

"வாங்க மாப்பிடுகனே... தங்க வரப் பொத்தா வனது வெட்டி கடம் போட விடு?"

"இதிலுதான் புறப்பட்டு வந்தேன். அதனால் அவருக்கு வெட்டி போட அவகாசமிருந்திருக்கிறது. எது..."

"அத்தனை எப்போதும் சொக்கியம் தானே?"

"ம்... இப்போதும் எல்லாரும் சொக்கியம்தானே?"

அவர் உக்கன வந்து தம்மாவை விளக்கித் தார். காப்பி கொண்டு வந்த அங்காட்டம்

"என்னைமா எப்படி இருக்கே?" என்று கேட்டார்.

"எனக்குள்ளே அத்தம்பேர். நான் தன் மூத்தால் இருக்கேன். வனது எப்படி இருக்கா?"

"அவருக்கும் எனது குறைச்சல்? தன் மூத்தால் இருக்கா, கொஞ்சம் பணியைமா இருக்கிறதா? டாக்டர் அபிப்பிராயப்பட்டு னர்" என்று எவர் பின் பக்கம் போல் கூட, வாக். மூகம் கெளகிக் கொண்டு வந்தார். அதற்குள் அவரை மீண்டும் இவ்



தெருதரம் சாதம் கடிக்க உண் டுந்தி, பகல்
சாம்பாரும், ரசனும் போதுமா என்று பார்த்
தான். பின்னர் அப்பளம் போசித்து,
சாம்பார், ரசத்தைக் குடாக்கினான்.

எல்லோரும் சாப்பிட்டு முடித்ததும்
வனதூரின் கணவர் மெல்லத்தான் வந்த
காரணத்திதத் தெரிவிப்படுத்தினார். கூடத்தி
இங்கு உட்காரித்து அதனைப் பேருக்கும் போது
வாகச் சொன்னார்.

"வனதூர முத்து தாது செட்டர் போட்
டாளாய், உங்க கிட்ட யிருத்து பதில்
வரவேலைவென்று வருத்தப்பட்டுண்டா."

அதற்கு யாமிடமிருந்தும் எந்தப் பதிலும்
வராததால் மீண்டும் அவரே பேசினார்.

"அம்மா எப்போ வரிகாப்புகுனு என்று
தச்சிக்கொ, நீங்க ஒரு தெதி பார்த்துச்
சொன்னு தன்னு இருக்கும்..."

அதற்கும் எல்லோரும் மெளனமாக
இருக்கவே அவர் சங்கடத்துடன் தொடர்ந்
தார்.

"அதுக்குச் சொல்காமேன்று நீங்க
வெளியப்பட வேணும். உங்க நிலைமை என்னக்
குப் புரியறது. அன்னதும் அம்மாவுக்கெதிரில்
விட்டுக் கொடுக்கக் கூடாதுன்னு வனதூர
அபிப்பிராயப்பட்டு... அதனால ஆபீஸ்
லோன் போட்டு ஆபீரம் ரூபா வாங்கிண்டு
வந்திருக்கேன். கொஞ்ச நாள் மூன்றாவே
அம்மாவுக்குத் தெரியாம வனதூர ஆசைப்
பட்டான்னு சாவுகையல் ஒரு துறை
பண்ணினேன். அதையும் கொண்டு வந்
திருக்கேன். உங்க கிட்ட இரண்டையும்
கொடுத்திட்டுப் போறேன். இதை வைச்சு
வரிகாப்பை நடத்திடுங்கோ. அம்மா
வும் எத்தோஷப்படுவா. வனதூரவுக்கும்
நிம்மதிவா இருக்கும். அதைச் சொல்லிட்டுப்
போகவாழ்ந்துதான் வந்தேன். ஆபீஸ்
ரூர் மெம்பினைவகை உங்கப் பொண்ணுதான்
இங்கே ாணுப்பிடு. அப்படிச் செய்வற
தினே உங்க வாருக்கும் எந்த விதமான
கஷ்டமும் இருக்காதுன்னு நினைக்கிறேன்.
என்ன சொல்றேன்..."

அவர் மிகவும் எதிர்பார்ப்புடன் மணி
வைப் பார்த்து, அவன் தன் மனைவியைப்
பார்த்தான். அவளின் முக பாவத்திலிருந்து
என்ன புரிந்து கொண்டானோ

கூட்டுவ போது ஆரம்பித்
தான்.

"இது நாங்களாப்
பண்ணி வைக்க வேண்டிய
விஷயம்தான். இம்மனு
அப்பா போலிட்டதால்
அவர் காரியத்துக்கே ஏமாப்
பட்டக்கூறுவிடுத்து. அம்
மாம் என்..."

அவர் இடைமறித்து. "எனக்குப்
புரியறது..." என்றபடி எழுந்து
போய் நடிகேளிலிருந்து வரையறையும்,
பணத்தையும் கொண்டு வந்து அவ
ளிடம் கொடுத்தார்.

"இதை நான் கொடுத்த விஷயம்
எங்கத்தில வாருக்கும் தெரிய
வேணும். கூடிய சீக்கிரம் தங்க நாள்
பார்த்து நீங்களே வந்து உங்க தங்

கையை அழைச்சென்று வாங்கோ. இதற்கு
கத்தான் நான் இங்கே இறங்கினேன்.
காது ஏழாமணிரயிலுக்குத்திரும்பறேன்..."

"ஏன். இரண்டு நாள் தங்கிட்டுப் போக
லாமே?"

"இப்போ, தங்கறதுக்கென், போவாக
ணும்..." என்றபடி அவர் படுக்கத் தயா
ரானதும், மணி தன் அறைவிலிருந்து தங்க
காணியும் பெய்திட்டுக் கொண்டு வந்து
கொடுத்தான்.

"வேணும்னு என் ரும் கட்டியல் படுத்
துக்கிறேனா மாப்பிள்ளா?"

"வேணும். கூடத்திலேயே படுத்துக்
கிடுவன்..."

அவர் கிளம்பிப் போனதும் மறுதானே
மணிபெய்தியப்பாலிடம் போனும், அவரைப்
நாள் பார்த்துச் சொல்வச் சொன்னான்.
அவர் சான்றிகளிடம் கேட்டு நாள் குறித்





வாழ்க்கை

நடு வயதில்
இரண்டு குழந்தைகள் பிறந்தன.
குழந்தைகள் வளர்ந்து
இரண்டு வயதடைந்ததும்
கவனமாக அடித்துக்கொண்டார்கள்.
பள்ளிவாங்கு வயதடைந்ததும்
வம்புளாக அடித்துக்கொண்டார்கள்.
நாற்பத்திரண்டு வயதடைந்ததும்
மெது குங்குமம் விகி கொண்டார்கள்.
அறுபத்திரண்டு வயதானதும்
கோழக் குருமுகம் உபயோகித்து
நாகுதலை நடத்தினார்கள்.
எண்பத்திரண்டு வயதில்
இருளும் இறந்தார்கள்.
நூற்றுக்கு கழிந்தது.
நூறு பூரீ
அவர்கள் இருவரும் சங்குபூரீகளில்
இரண்டாக மாறினார்கள்.
வாழ்க நாள்களாம்
என்னைவிட்டு மாறின
ஒரண்டாடாது இரண்டு உட்குகம்
அங்கு புதைக்கப்பட்டிருப்பதை
மண்ணுள் பொய்யிப்பதை
பூரீ அறிவக்கூர்.
அந்த மண்ணை
எவ்வாறு அறி மண்?

குழந்தை: இரண்டாம் உயிரினம் வளர்ந்தால்
வாழ்ந்து 75 வயதில் வாழ்ந்த தென்மாவிலே
கொண்டார்கள் பொய்க்கை.

நாற்பதாம்: சகலபுணர்வு. ஆதலால்



தந்தைப்போது. உன்னை விடுத்து வந்த
பெரியம்மா கேட்டாள்.

"ஏன்டா மணி சிவாமணா குழந்தை
கிட்டு இருக்காது?"

"என் பெரியம்மா தினமும்தான் குழந்தை
வரு..."

"போடா அந்தது. அந்தவாடா
கேட்டேன். உங்களுடைய நான்காம்
பொறியை இன்னும் ஒரு விசேஷத்தையும்
காணாமல் இருக்கேட்டேன்."

"இப்பத்தானே லுணு மாமனாது
பெரியம்மா. இன்னும் ஏதாவதொன்றை
தானே கிரேஷம் கரும்..."

"அப்படிச் சொன்னது. குழந்தை பாவம்
இந்தச் சம்பவத்தையாலே காய்க்கு குழியா
சாப்பிடலாம் அசைப்படுமா. உங்க
உம்மாக்கிட்ட சொக்கி பிடிச்சதா பண்
னில் போடச் சொன்னா..."

"அம்மாநானே... என்ன அந்தத்துக்
கொண்டாடா அந்த."

"ஏன்டா. அன்னிடம் இன்னும் விசே
ஷத்தைக் கொள்ளுமா?" - பெரியம்மா
கேட்டாள்.

"இங்கு பெரியம்மா. சொன்னு மட்டும்
பெரியா அது கண்ணத்தைப் பண்ணிடப்
பொரு...? சிவாமணா சொல்ல வேணும்
அப்பிரோயப்பட்டா..."

"அதுவும் சரிதான். குழந்தை இந்த
நிலையிலே விட்டு கொடுக்கும் சொந்தங்கூ.
எனக்கிட்ட டிரேயினில் இப்பட்டு நான்
கிணறு ஆரங்குப் பொறிட்டு வரணு
மேடா போனால் அது அம்மாநாத்து
வாகு கொண்டு போய் விட்டால். ஆயில்
கிட்டே இருக்கு. குழந்தை பிறக்கிறவரை
அப்போது இருக்கேட்டுமே..."

"அந்தவாடா சிவாமணாவுமே சொல்லு.
அவந்தையையும் அவனுடைய அம்மா.
அப்பாவும் கூட அன்னிடம் கொண்டு வந்து
விட்டு சொக்கி நல்லகிணறு. இந்தச்
சம்பவத்தின் முடிவுமாலானதாக மாறிக்
கிணறு. வானுள் வேற வரப்போகு."

"வானுள் வந்தா அது அவ அம்மா பாடு.
குறிராட்டம் தங்கையே விட்டது இருக்கா.
பார்த்துக் காட்டினா என்ன! அது
என் இந்தப் பொண்ணை சிரமப்படுத்த
முடிவுமாடா? பாவம். ஏதாவது அது
இன்னொரு தருமப்பாப் போகிறது."

"ஆகட்டுமே பார்த்துக் கொள் பெரியம்மா...
அப்ப நான் வரட்டுமா?" - அவன் கிணறு
கிணறு விட்டு வந்து கொண்டான்.

"பார்த்துக் கொள்ளு அப்பிரோயுடன் சொல்
காதேடா. அவனுடன் பெண்டாட்டியை
தங்கு வேண்டுமே தங்கி வேர்க்கண்டு கொள்ளு
ரும். நீ கண்ணாடலு இப்படி இருக்கே...
குழந்தை அன்ன அந்தத்துக்கு அதுப்ப.
எனக்கு ஒரு பிள்ளை இருந்து. மார்ட்டுப் பெண்
வந்திருந்தா நான் எப்படியோ வச்சன்
கருப்பிப்ப. உங்கம்மாவுக்கு குழந்தை தெரி
யில். அது என்னவோ சூனியில் படுத்
தண்டு காதலத்தை கழிக்கு..."

"சரி பெரியம்மா நான் வரிறேன்."

"போகிட்டு வா. சிவாமணா நான்
கேட்டதால் சொன்னது."

ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண விஜயம்

மாநில பத்திரிகை

- * ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மடமன்றம், கனாபி விடுவனாத்தர் ஆலயோர் காட்டிய வழியில் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மிகுள் சார்பாகத் தமிழில் வெளி வருகிறது.
- * மகாசகலித் வாழ்க்கையில் தடைபெற்ற கனவயான தீவழிநிகள், தடை முறை வாழ்க்கையில் மதத்தைக் கைக்கொண்ட வேண்டிய வாழ்க்கைநிகள், ஆஸ்திரிய விஞ்ஞானி, வேதாந்தம், தத்துவம், உபநிஷதம், பதி, கல்வம், கலையம், ஸ்ரீராம சைதம் ஆகிய கருத்தரைக்க கொண்டது.
- * உருக்கம் உருக்கம் உபர, நீங்கள் இந்த மதத்தைப் புரிந்து கொள்ள, அங்கியம் படிக்க வேண்டிய பத்திரிகை இது.
- * மாநிலப் பிரதி வேண்டுகோள் 50 காசு தயார் நிலையம் விண்ணப் பிக்கவும்.
- * இந்தப் பத்திரிகையை விநியை செய்க தமிழ்நாடு முழுவதும் ஏஜன்டுகள் தேவை.

மூலம் பணம் கட்டக்கூடிய பத்திரிகை விநியைகளாகப் பெரிய செலவுகள்

தனிப் பிரதி ரூ. 1-20

வருடச் சந்தா ரூ. 12-00

ஆயுள் சந்தா ரூ. 120-00



ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மடம்
மலிவாப்பூர், சென்னை-600 004

தென்புற கிளையம் ஜோதிடத்தை
தேவதரிசு அர்ப்பணம்

ஜோதிடப்பயிற்சி

(தயார் உயிர் மோதல் முறை பரிந்து)

வரும்வழி வரவழியா - வாழ்வித் தரக்கூடிய வழியா எந்த உண்மை அறிந்து - வாடாத நிலை கொள்ள ஏற்றதோர் காலத்தை தேர்ந்தெடுக்க இனிதான் கிளையம் ஜோதிடத்தை - காலவழியின்கொடுவிய தமிழிலியே - பொதிக்கும் கிளையம் தென்னகத்தில் இது ஒன்றே. மடிவிரி - பட்டம் பெறுவிரா - பதவி ஏற்றிரா - பாரேரா செரிந்த செங்க கனம் பெறுவிரா எனக் கண்டறிந்து தகுந்ததோர் பாதை தள்ளுவேனென செலுதினார்.

பாடத்திடம் - மாணவர்கள் தயக்க இரக்கம் செய்வதற்கான சத்தேக விளக்கங்கள் பெற்றிட ஏற்றதான வழி செய்ப்பட்டிருக்கின்றது. சிறு நுடித்தார்க்கு காலத்தையும் பாடமுட தருகின்றோம் மாணவர்கள் 'யி' பிரிவின சொத்துக் கொள்ளப்படுகின்றனர் செலவு முறையும் செலுத்தும் கட்டணமும் அர்ப்ப '50' உண். தயார்த்தம் ஒட்டிய கலவிவாசமிட்ட கவரிவாத்து மறுச் செலவு கொள்ள

மியலகொதிடர். ஜோதிடச்சிரிய்

ஸ்ரீமத் ஜெயவீரகேவா

சியாகி, ராஜ்யோகப்பயிற்சியாளர்

பிளாட் நெ. 204, சதவு எண் 5, அண்ணா கல், பதுரை - 625 020

ஹேமா ஆனந்ததீர்த்தன்

எழுதும் இன் தொடர்கதை

பெண் ஆஸை

சுரப்பர் 19 இசைக்கல் ஆரம்பம்

இது நடந்த தான்கு நாட்களுக்கெல்லாம் சியாமளாவின் அப்பா வீட்டுக்கு வந்திருந்திருந்தார். ஒரு டுஷன் மஞ்சள் காயைப் பழமும் ஒரு லுழம் கதம்பமும் காகிக்கொண்டு அகிலாவிலும் கொடுத்து விட்டுக் கூடத்தில் உட்கார்ந்து கொண்டார். அம்மா படுக்கையை விட்டு எழுந்து அதே இடத்தில் ஹேமாஃ சந்தித்து உட்கார்ந்திருந்தாள். அவர் மெல்ல பேசை ஆரம்பித்தார்.

"சியாமளாவே ஆத்தக்கு அழைக்கண்டு போகலாமா? வந்திருக்கேன். என்னும் மாசமே குழந்தை ரொம்பப் பண்ணமா இருக்கான். டாக்டர் சீட்டே காட்டினாலே கொஞ்சம் ரெண்டு இருந்தால் தவறாது அலிப்பிராயப்பட்டு... அப்பத்தான் சம்ப பிரசவம் ஆய்க்கொண்டிருக்கே..."

"சம்ப பிரசவமா...? லுழம் மாசமா?" அம்மா, அகிலா இரண்டு பேரும் சேறி வகுத்ததோடு பார்த்துக் கொண்டார்கள். இதைக்கூடச் சம்பத்தி வந்து சொக்தித்தான் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியதாக இருக்கிறது. அவன் சொகல வேண்டாம். மணி சொகலிக்குக்க் கூடாதோ?

"அவ லுக்கிளாய இருக்கிற விஷயமே எங்களுக்குத் தெரியாது. லுழம் மாசம்தான் இப்போ தீக்க சொகலித்தான் தெரியாது."

"குழந்தை சொகல வேட்டப்பட்டுண்டு சொகலாமம் இருத்திருப்பான்..."

"என் பீள்கூட எகவிட்டே சொகல வேண்டியதான் வகுத்தான் மருக்கு..."

"மாப்பிள்ளை ஏதெனவே சம்போதி..." அம்மா வகுத்தம் தொழ்த்த புண்ணைப் போடு அவரைப் பார்த்தாள்.

"அவன் எப்படிவந்து கூட தீக்க சொகலித்தான் இனிமே தான் தெரிஞ்சுக்கலாம்."

அதைக் கேட்டதும் அவருக்குச் சம்பென்று கோபம் வந்த விட்டது.

"இதப் பாலும்சம்பமா. இதை வேகலாம் என் விட்ட ஏன் சொகலிக்கு உக்க பீள்கூட வந்தான் வேலுக்க. தான் என் சொகலினை அழைக்கண்டு போகலாமா? கேட்க வந்தேனே தவிர. இதை வேகலாம் கேட்க வரலை. அவரை அழைக்கண்டு போய் உடம்பு

கொஞ்சம் தேறினதும் கொண்டு வந்து விட்டேன். மாப்பிள்ளையை தெரிச் பார்த்துச் சொகலிடேன். விரைம்."

அவன் கிரிட்டென்று எழுந்து போனதும் அம்மா எதுவும் சொகலாமம் தீக்கல். சில விநாடிகள் அப்படியே நின்று சில "எகலப்பலாக்கலா..." என்று அதெவிடத்தில் படுத்துக் கொண்டு விட்டாள்.

அதைப் பார்த்ததும் அகிலாவுக்கு அம்மா பிதுதான் கோபம் வந்தது. தன் கந்தா கத்தை விட்டுக் கொடுத்து, கைதையும் கைவிடாமல் லுக்கியில் மூடக்கி கொண் டிருக்கிற கிட்டெர்த்தியான போகலின் பிது கோபம் வந்தது. இவன் தன் இடத்தில் கந்திரமாக தீக்க மந்திரவரணையும் அவரவர் இடத்தில் தீக்க கைத்திரப்பாலாகவும் இப்போ வந்து கோபமும். கைரப்பலாகச் சொகலிவிட்டுப் போகிறேன். இவரோ. மணிபோ. அவன் மணிபோ இப்படி நடந்து கொண்டிருக்க மாட்டார்கள். அதற்குத் கைதீவமும் வந்திருக்காது... இந்த நிலைக்கு இறங்கிப் போகிறார்களும் வேண்டாம்....

அகிலா ஒரு ஆழ்ந்த பெருமூச்சோடு உக்கல போனான்.

அன்று மாலை சியாமளா, மணி இரண்டு பேருமே ஆபிசிலிருந்து சீக்கிரம் வந்தார்கள். அவர் மணி நேரத்துக்கெல்லாம் சியாமளா ஒரு பெரிய குட் கேஸின் தன் உடைகளையும், உடைகளையும் எடுத்துப் போட்டுக் கொண்டாள். மணி சொக ஆட்டோ கொண்டு வர, அம்மாவிலும் போய்.

"போகிட்டு விரைமா..." என்ற ஒரு வார்த்தையில் கிடை பெற்று வேகியிப் போக-

பிள்ளையென அவனின் குட் கேஸைத் தூக்கிக் கொண்டு போன மணி-

"அகிலா ஆத்தல கிட்டென்று விரைம்" என்பதைப் போதுவாகச் சொகலிக் கொண்டாள்.

எதற்கும் அம்மாவிலிருந்து வந்தவித மரன் பதிதும் இல்லை.

கழகமான மெனகத்தில் இருந்தான் அம்மா.

(தொடரும்)

என்று பேசிக் கூப்பாடுவதை. ஆனால்
கனம் சிறப்பில் இதுவே டாப்.

Q கே. சூ. ஸ்ரீரத்தினம், தஞ்சாவூர்
1 துக்கமகிஷ கோவிந்தன் பேட்டி பதவி என்ன
ஆனந்திராசன்?

1 கோ. டி. டி. விரட்டியிருக்கிறார். விர
மணியும் சமயத்தில் நின்று திருப்பி ஒரு
கராட்டே காப்போடுத்து விட்டு மதுபடி
சமாளிக்க முடியாமல் ஒடிவிடுக்கிறார்.
வக்கீஸ் சோலையிலிருந்து விசாரணைச்
சாமித்தியம் வேளியப்பட்டாலும். வி
மணியின் அடிப்படையில் கேசுவிக்கு இன்
ஸூம் திருப்பிக் கொடுக்க பதில் காட்டவும்
முடிவாகவில்லை. "கோவிலை" பதவி
செய்திருவார்களே எந்த ஜாதிவிலாச எவ்வாறு
முக்கியமில்லை; அவர்கள் ஆசை முறை
களை நிரூபித்தவர்களாகவும். பத்தி
கள்ளவர்களாகவும் இருக்க வேண்டும்
என்பதை முக்கியம். இந்த ஒரு இடத்தில்

மேலும் தூதி அடிப்படையில் ஒதுக்கீடு
இன்றித் தகுதி அடிப்படையில் மட்டுமே
தீர்மானிக்கத் தகுந்தால் மெழுவாய்"-
இதுதான் மனக்குத் திருப்பி அளிக்கக்
கூடிய பதில்.

Q எத்தன் சூ. இளங்கோ, திருச்சி
1 அண்ணலின் உணர்வு உணர்வு தூதி இது

1 இதை நம்புவதை உங்களுக்குக் கூட்டமாக
இருக்கும். கனம் இளங்கோ சிறப்
பிதனாக ஒரு சிறு கதை எழுதித் தருமாறு
கனம் ஆலியர் எழுதிவர கடிந்ததை விசா
ரம் எழுதித் தபாலில் சேர்க்கப் போன
தருவாத்தித் தி. தூதிவிராஜன் கால
மான செய்தி விட்டியது. வேதனையுடன்
கடிந்ததைச் சிறிதளவு போட்டேன்.
அவரது இனக்கிவச் சிறப்பு நாடறிவும்.
மெழுகுவர்த்தியின் இரு பக்கங்களையும்
எனது விட்டது போல் அவர் உணர்ந்தார்
என்பதைச் சென்றே அறிவர். இரவு இரண்டு



✱ அ.செல்வம்



✱ அ.செல்வம்
(தஞ்சை திருச்சி)

நிப்பயன் துராக் நிப்பயன்

மன் உரை. அ. இ. பே. கத்திரிக்குச்சி
தபார்ப்பார். "அம்மா கத்திரி" ஒரே
இரவில் எழுதி எழுத்தார். எப்போசிட
றும் கத்திரிமாசுப் பாராதுவார். யாருக்கும்
தொந்தரவு தர விரும்ப மாட்டார். அவ
ருக்கு உடம்பு தனமிகவில்லை என்பது அவர்
நகைச்சுவை தெரியாது. விநிச்சையாக
கத்திரி அப்பாளை மருத்துவ மனையில்
சேர்த்தார். கு. செட்டி

Q தி. கத்திரிமாசு, வேளாறு
1 ஆதி விசுவாசம் பேட்டி இன்னொரு சேஷ
சென்று தந்த வேளையுடன் அளவெடுத்தாரா?

1 அவரையிடில் என்று சொல்லிப் பார்த்த
தோம். கேட்கவில்லையே! இனிக்குமுது
கதை விட்டுத் தள்ளுகிறார்கள் கிள்கை
முடியுக்கு கத்திரி. ம. சி. பார்த்திருந்
தேர்த்திருந். தேர்த்த கோவிலுத்தாள் கூட
ஒரு நாளைக்கு மூன்று விட்டியுடையவர்களுக்குத்
தான் செய்காராயும். ம. சி. சி. சி. சி. சி. சி.
இடம்சிறிதும் தடப்பெய்தவில்லை "நாளை
விட்டிய" காட்டுகிறார்கள். காமிராக்கன்
பக்கேஜ் கோணங்களில் நம்மளம் வேறு
தேருக்கோசு அளத்தும் போடுவது.
தேர்த்த பார்த்ததும் இத்தனை தெனியார்
கிள்கை முடியாது. ஆனால் ஒரு குளா.
விசுவாசத்துக்கிள்கை தபால் பார்த்திருந்
யொழிய, தபால்களில் தபால் கத்திரி
கத்திரி ம. சி. சி. கத்திரிமுடியவில்லை.
இது தபால்கள் தபாலிப்பாளருக்குத்
தொக்கியே!



செல்வம் கத்திரிமாசு தபால்

★ ர. 10 மீ. செல்வம்
ச. செல்வம்
யுனியன் கத்திரிமாசு
தபால் 628.121



பித்தரை போய்விட்டதாகக் கூடத்தொகையி
லிட்டாள்.

"கேதும் பணத்தின் புரங்கு கொண்டு
அத்தன்கதையும், சொரவத்தையும் பட்டுமே
நினைவி லாழ்க்கையில் பேசினாள் தலைத்துக்
கொண்டிருக்கும்! இந்த மனிதருடன் என்னுள்
வாழ முடியாது!" என்று தன்விளிட்டாள்
பதங்கா.

"சூப்பா, நீ இந்த உலக வாழ்க்கையை
எப்போதுதான் உணரப் போகிறாய்?" என்று
அத்திபத்தின் வெடித்தாள் அம்மா மாமா.
"எனக்கு இதில் பணக்காரத் தன்மே
பிடிக்கவில்லையம்மா! அப்படியே குமட்டு
கிறது... ஒத்தை அடைக்கிறேன்!"

அம்மா மாமாவுக்குப் பதற்கு நினைவுகள்
வந்தன. திடீரெனச் செய்து கொண்டு
வணக்கம் படுக்கின் இந்தச் சின்னச் சிறிய
இருள் திரைத் திட்டிக்கு வந்ததும்
பிரேக் அப்படினும், அதற்குடன் அமைத்
துக் கொண்டதும், அவள் அவரை ஏற்கா
மல் எதிர்ப்பதும், அருளுடன் மனம் ஒன்றிப்
போகாமல் இருந்ததும்...

ஆளுக் பதங்கா அப்படியாகும்.

"அம்மா அப்பா-மேன். அப்பாவுடன்
இத்தனை வருஷங்கள் குடும்பம் நடத்தியும்
வாழ்க்கை எவ்வளவு என்னை எந்தே நீ புரிந்து
கொள்வதில்லை! அம்மா! நீ உலகத்தை
மருத்துவனாகக் காப்பிட்டுக்கொண்டு
உன் உணர்வுக்குள் பாதி உன் போக்கும் அப்பா
வின் போக்கும் உணர்வுப் பிடிக்காததாலேயே
நீ மறிச்சிப்போகு இப்போது. எங்கக் போக்கு
வித்தியாசமானது. இந்த ஏன் புரிந்து
கொள்ள மாட்டேன் என்று இருக்கிறேன்!" என்று.

பிரேக், "உன் பெண்ணை நீ புரிந்து
கொள்!" என்று மாமாவை அழைத்துக்
கொண்ட போது, மாமாவுக்கு இருபது
வருஷங்களாக இருக்கிற அப்பா
அவ்வப்போம் அதற்கும் நினைவுக்கு வந்தன.

"உங்களைப் புரிந்து கொள்ளாமல்,
உங்கள் போக்கைத் தெரிந்து கொள்ளாமல்
என்னுடைய அன்பையும் பாசத்தையும் இத்
தனை வாய் உங்களுக்கு எட்டடாமல்
விளக்கிடுமேன்!" என்று மாமா.

பதங்காவுக்கு அம்மாவின் இந்த மூர்த
தம் எத்தொடியாவியிருந்தது.

இப்போது
கார்லிக் காப்சூல்கள்
கொண்டுள்ள
ஒரு நம்பகமான பெயர்



ஸெவன்ஸீஸ் காட்லிவ் ஆயில் தயாரிப்போர்
பூண்டின் எல்லா நலன்களையும் அதன்
தூய்மையான ஷெலில் ஷத்தூத் தருகிறார்கள்...

ஸெவன்ஸீஸ் கார்லிக் காப்ஸ்யூல்கள் உடனடி நிவாரணத்திற்கு உறுதி தரவில்லை. அதற்கு மாறாக, அவை ஆரோக்கியப் பிரச்சினைகளின் ஆணை வேளையே தாக்கி, படிப்படியாக அவற்றின் அடிப் படைக் காரணத்தை வேரோடு களைகிறது.

சீரான தீரணம்

பூண்டு சீரான சிறந்த செரிமானத்துக்கு உதவுகிறது. அதனுடன் குடலின் தகை வினைக்கும் மிருகிகளை வளர விடாமல் கடுகதும் சக்தி வாய்ந்த மிருகி நாளினியும் கூட.

ஆரோக்கிய மிக்க சத்தம்

பூண்டு தீரண சக்தியை அதிகமாகக் குவதன் மூலம், நமது உணவின் உணவு புரதம், கவட்டமின்கள் மற்றும் இதர இன்றியமையாத பொருட்கள் பரவும் சந்தர்ப்புடன் சரிவரக் கலக்கா செய்கிறது. எனவே உலகின் உட்கை கட்டுமானத்துடன் கலத்திருக்கக் தேவையான சக்தியைப் பெறுகிறது உலகன் சத்தம்.

தொல்லைபற்ற கவரகம்

பூண்டு நுகர்வோரிலுள்ள தொல்லை தரும் கபதகை நீக்கும் எக்ஸ் பெக்டீரன்ட் செயலாற்றம் உடையது.

ஆகவே, நீங்கள் மேலும் ஆழமாக தாராளமாக கலாசிக்கிறீர்கள், பூண்டின் மிருகிகளின் குணத்தின் காரணமாக நுகர்வோர், திருமல் மற்றும் கொற்ற நோயிலிருந்து விடுதலை பெறுகிறது.

30 நாட்களும் மேலான ஆரோக்கியம்

இதன் செய்து பாருங்கள். ஒரு மாதம் நுகர்வோரும் ஒரு ஸெவன்ஸீஸ் கார்லிக் காப்ஸ்யூல் எப்போது உலகருகை, அதன் கலகமைய உணருகை, உலகன் ஆரோக்கியத்தில் குறிப்பிடத்தக்க முன்னேற்றத்தை உண்டாக்கின. அந்த மாற்றமே உலகருக்கு உதவாததன்னை நமும், உலகன் கலகமைய உணருகைப் பிரகாசிக்கிறது, காரணம் உலகன் உடல் தளர்தும் துடிப்புடன் ஆரோக்கியமுடன் கிளங்குகிறது.

"எனவே ஆரோக்கியத்தடன் விளங்க கான் நுகர்வோரும் ஒரு ஸெவன்ஸீஸ் கார்லிக் காப்ஸ்யூல் எப்போது கிளங்குகின்றேன். இப்போது அவை இந்தியாவில் கிடைப்பது பற்றி நான் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்"

—தனிக் கவரன்ஸ்

நாளொன்றுக்கு ஒரு ஸெவன்ஸீஸ் காப்ஸ்யூல் சாப்பிடுங்கள். ஒன்றே ஒன்று.

ஸெவன் ஸீஸ் கார்லிக் காப்ஸ்யூல்

35 நாட்களில் கிடைக்கிறது. இப்போது தீர்மானிக்கும்

30 மத்தி 100 நாட்கள் உட்கை கிடைக்கின்றன.



அவன் பெவர் வாக்கேதேவி, ஹைதராபாதிங் வரித்து வருகிறான். ஒரு கல்யாணத்தை மூன்றிட்டு விஜயவாடாவுக்கு வந்தான். அப்படியே கல்யாணமாவதற்கு முன், பதினாறு ஆண்டுகளுக்குமுன் தான் வாழ்ந்த மருமகனின் பணத்தைப் பார்க்க விழைந்தான். அங்கு வசிக்கும் தன் இளமையப் பருவத்தோழி ஹைராஜம்மீ விட்டுக்குத் சென்றான். வாக்கேதேவி தன் தொழிலுடன் ஊர் வந்திப் பார்க்கக் கிளம்பினான். தொழிலர் இருவரும் முதலில் வாக்கேதேவி இளமையப் பருவத்தில் வசித்த வீட்டுக்கு வந்தார்கள். அங்கு அந்த வீட்டு மாடியில் ஒரு எழுத்தாளர் குடியிருந்தது வாக்கேதேவிக்கு நினைவுக்கு வந்தது. அவர் இப்போது எங்கே இருக்கிறார் என்று விசாரித்தான். பக்கத்தில்தான் கல்யாணமாகிக் குடும்பத்தோடு வசிக்கிறார் என்று தெரிந்து கொண்டான். அவரை இப்போது தெரிவு பார்க்க பெர் ஆர்வத்துடன் இருவரும் சென்றனர். வாக்கேதேவியின் ஆர்வத்துக்குக் காரணம் உண்டு. அந்த எழுத்தாளரின் பெவர் மூர்த்தி. அவர் எழுத்தில் மிகுந்த முற்போக்குக் கருத்துகள் காணப்படும். அவர் எழுத்தில் பெண் விடுதலை கொப்பளிக்கும், வரதட்சிணைக் கொடுமை கடுமையாகச் சாடப் பட்டிருக்கும். ஆண்சனோடு சரிமமாய்ப் பெண்களை நடத்தாமல், விலங்குகளைப் போல் அடிமையப்படுத்தி நடத்தும் ஆண் சமூகம்

வந்ததைத் தம் எழுத்திலும் எரித்துச் சாம்பராக்கி வந்தார். இந்தத் தீவிர இளம் எழுத்தாளரின் வட்டிய வேகங்களைப் படித்து, இளம் பெண்ணாக இருந்த வாக்கேதேவி பெரிதும் பாதிக்கப் பட்டிருந்தாள். அவரை வட்டிய புருஷராக மதித்துப் போற்றி வந்தாள். இப்போது அந்த வட்டிய புருஷரைக் காணப்போகிறோம் என்பதில் ஆர்வம் இருப்பது இயல்புதானே.

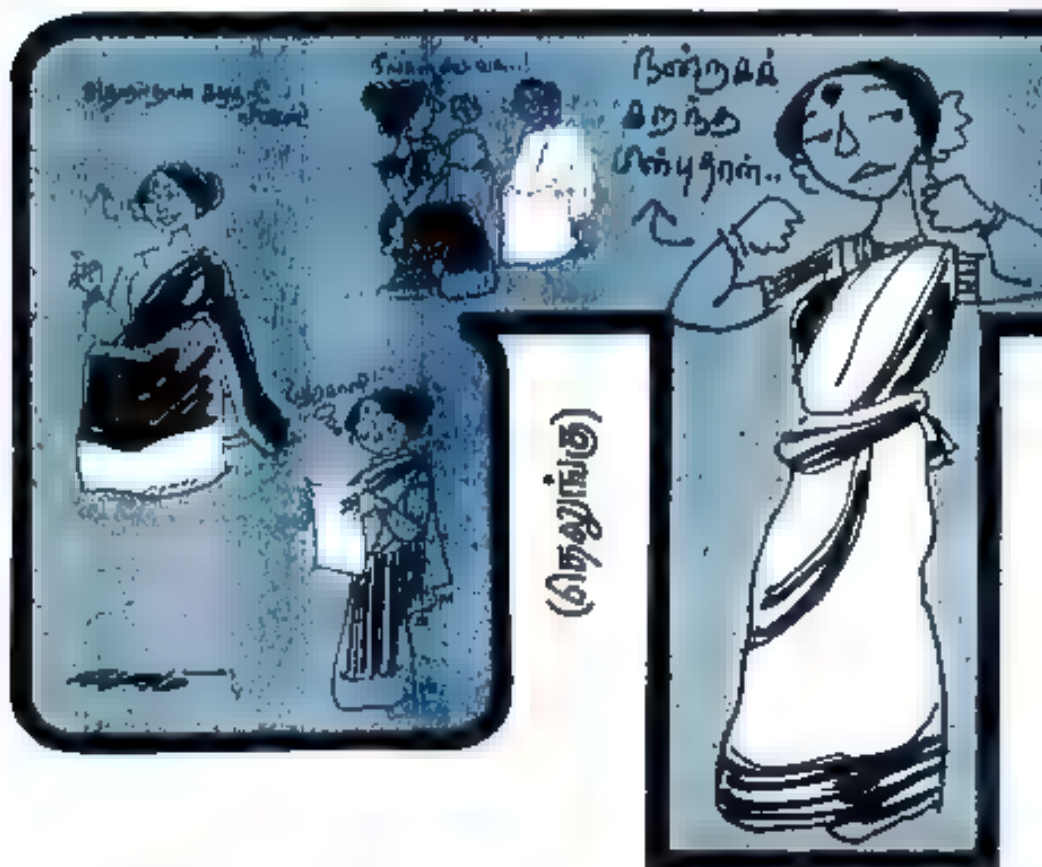
எழுத்தாளர் மூர்த்தி வீட்டுக்குச் சென்று பரிசீலனமானதும், வாக்கேதேவி, "உங்கள் மனைவி எங்கே காணோம்?" என்று கேட்டாள்.

"அவள் காணாமல் விடிக் இருக்கிறாள்!"

"அவருக்கு உடம்பு சரியில்லையா? எங்கே யாவதும் வேலை செய்கிறாரா?" என்று கேட்டாள்.

"சே! சே! அதெல்லாம் இல்லை. பெண் களுக்கு மாந்தோறும் இயல்பாக ஏற்படும் உடற் கொளறு காரணமாக மூன்று நாள் வீட்டுக்கு விவக்காவி ஒதுக்குப்பிறமாக ஓர் அளவையில் இருக்கிறாள்!"

வாக்கேதேவிக்குப் பெரிதும் வியாசம் இருந்தது. "நீங்கள் கூடவா இத்தப் பத்தாம் பசலி வழக்கத்தைக் கடைப்பிடிக்கிறீர்கள்? எல்லாவோ மூற்போக்கான சிந்தித்ததை எழுதுகிறீர் என்று!" என்றான்.



அவர் மனைவி வரலாறுகூறியிருந்த வாக்கிலிருந்தும், அவன் தோழிகளும் அறிஞரும் படித்தப்பட்டார்கள்.

"இவ்வளவு வரலாற்றை வாங்காமல் தான் இராமனும் சென்று கொண்டிருக்கிறார்" என்று ஸ்ரீரத்தினம் பார்த்துக் கேட்டான்.

"என் தம்பியாருடில் தன்னுடைய பணம் கறந்த பிறகுதான் என் கழுத்தில் தாவி விட்டிருக்கிறார்" என்று ஸ்ரீரத்தினம் மீட்டான்.

வாக்கிலிருந்து மீண்டும் ஓர் அறிஞர், இப்படியே பல அறிஞர்களுக்கும் மீண்டும் வாக்கிலிருந்து கேட்டான்: "உங்களை எல்லாம் வணங்குவோம் போகுவதற்கு, பிற்போக வணங்க வந்து காட்டினீர்களே! அவற்றை பணமாகக் கிடைக்க உங்கள் வாங்குகையில் கடைபிடிக்கிறீர்கள், உங்கள் எழுத்துக்கும் உங்கள் தடைமுறைக்கும் ஒன்றுக்கொன்று சம்பந்தமின்றாகக் குறைக்கப்பட்டதாக இருக்கிறதே! இது ஏதென?"

"நான் என்ன சொல்கிறேன்? ஏன் இந்தச் சூதாபத்தில் வாந்தனாவேண்டுமென்று? என்று பதில் சொன்னார். அதற்கு



சு. ஜே. ஜே. எம்.

இரு. ஜே. ஜே. எம். வெளியே வந்த இராமனின் உண்மையான விலக்கி. தெற்கு இராமன் உட்கார் இராமன் தந்தான் என்கிறார் வெளியே வந்த தந்தை, இராமன், தந்தை தந்தைகள் மூன்று பூதங்கள்.

அவ்வாறும், 'அந்தோ ஜேஜே' இராமன் வெளியே வந்தபின்னர் எழுதினார் இராமன் தெற்கு இராமன் தந்தை தந்தை தந்தை தெற்கு இராமன் என்று எழுதினார் வெளியே வந்த.

தமிழ் எழுத்தர் என். வி. என்.

மணக்கோலம்

அப்பா: "பெண் பார்த்துப் போத திருமுகம் இது என்னடா கோலம்? எழுதித் திமிர் மெட்டையடிச் சிவந்து வந்து திக்குறே?"

மகன்: "பெண் 'சோ'வில் விநித பாய்ப்பா... தரகர் சொன்னார்!"

-உ. ராஜாஜி

வீரத்தம்பையர்

வட ஆற்காடு மாவட்டத்தில் உள்ள உருகல் கிராமத்தில் புகழ்பெற்ற ஸ்வாமி, தாக்குறடி, அருளில் வாடி, கிட்டையடி இப்பெயர்களில் கொண்ட கிராமங்கள் உள்ளன. கிராமத்தின் பெயர்களை மாற்ற முயன்றும் தொல்லை தரும்.

-தென் சம்பாக்கம் என். என். வாசன்

தொடர்ந்து, "அது இல், உங்களுக்குக் கல் வானமாகி விட்டதா?" என்று கேட்டார்.

"ஓ! கல்வானமாகி விட்டது. என் கல் வானத்தார்பாத்தில் பாம்பியை வெளியில் இருக்கிறார். ஒரு கல்வானத்தைக் கழுதி விடுவதாடா வரை வந்தால் அப்படியே இங்கே வந்தேன்" என்று வாக்கிலே.

"உங்களை கழுத்தில் தாலிக் கவிந்ததை வணங்கிவிட்டு, அதனுடைய கல்வானமாகி விட்டதா என்று கேட்டேன்" என்று ஸ்ரீரத்தினம்.

"தலை - அடிமத்தவத்தில் சிவனம் என்று அந்த நாட்டிலே திசைத்தானே எழுதினீர்கள்? அதனால் கழுநறி விட்டேன்!" என்று வாக்கிலே.

பித்தலார், சிவநாட்டில் வந்தது "குறிப்பிட்டவாற்றி விருத்தம் தெரவி, கழைதார்பாத்தில் உள்ள வாக்கிலிருந்து வந்தது எழுதினார்:

"உள்ளேயே கதார்பாத்தான் எவ்வளவு 'பத்தகலம்' என்று தலைமீட்டுத் தம் ஸ்ரீரத்தினம் கதை கவித்ததில் எழுதிவிருக்கிறேன் பார்த்தாயா?"

முத்தாளமும் ஒரு மனிதனே!

தொழிலாளர்களின் மருத்துவமனை



அமைச்சர் திரு ஹண்டே. தஞ்சாவூர், ராஜா பிரகதாசர் ஆஸ்பத்திரி சரக்க முடியாமல் இருப்பது பற்றியும், தஞ்சை ஆஸ்பத்திரியை மிக மோசமான ஆஸ்பத்திரி என்று பெயரிடுப்பதைப் படித்தவுடன் தஞ்சைக்கு விமோசனம் வரும் என்று நினைத்து நம்பிக்கை ஏற்பட்டுள்ளது. அவரை தயவு செய்து நிரூபிப்பேன் ஆஸ்பத்திரிக்கு விஜயம் செய்யுமாறு அழைக்கிறேன்.

திருச்சி நகரில் புத்தூர் ச. வே. ரா. சாலைகள் இருக்கும் இந்த காத்தி தீவிய ஆஸ்பத்திரியின் மோசமான தீர்வாகத் துக்கும், குழப்ப நிலைக்கு முந்தக் காரணம் இந்த ஆஸ்பத்திரிக்குக் கடத்த ஐந்து மாதம் கணாடி. எம். ஏ. (மாவட்ட மருத்துவ அதிகாரி) இம்மாதம் இருப்பதுதான். கேட்பாரற்று இருப்பதால் சில டாக்டர்களும் நர்ஸ்களும், ஆம்புலன்ஸ் டிரைவர்களும், சுகாதார ஊழியர்களும் மற்றும் சில இந்த ஊழியர்களும் கட்டுப்பாட்டற்ற கலாட்டாவுடன் செயல்படுகின்றனர்.

தனியாக வேடிக்கை என்னவென்றால், இந்த ஆஸ்பத்திரியின் உள் தங்கியிருக்கும் மருத்துவ அதிகாரி (ரெஸிடென்ட் மெடிக்கல் ஆபீசர்) காம்பவுண்டுக்குத் தஞ்சுவதிலும், அவருடைய குவார்ட்டர்ஸிலும் அவருக்குப் பதிலாகத் தங்கியிருக்கும் ஏ.டி. எம். ஏ. இரவு நேரத் தேவைகளுக்குக் கூப்பிட்டால், "நான் ஆர். எம். ஏ. இல்லை, ஆம்புலன்ஸ் வர இயலாது" எனக் கூறிவிடுகிறார்.

ஆஸ்பத்திரியில் தீவிகொள்ளா அளவுக்கு வெடித்து விடும் அளவுக்கு தொயாளிகள் அனுமதிக்கப் பட்டிருக்கின்றனர். படுக்கை எண்ணிக்கையை விட மூன்றரை மடங்கு அதிகமாக தொயாளிகள் அனுமதிக்கப் படுகின்றனர். அதனால் கொடுக்கப்படும் உணவுத் தரமும் பாதிக்கப்படுகிறது. மருத்துவக் கவனிப்பு சீர்குலைகிறது.

மருத்துவக் காங்கும் முறை, ஸ்டீடா ரெஜி. விவியோகம் ஆபவத்தையும் பற்றிப் புலார்க்க கொஞ்ச நஞ்சமல்ல. வஞ்சப் பேப்

தலைச்சித்தாடும் இடம் இது. 'டிஸ்டாக் விங்' என்ற எம்ஜிஆர் மருத்துவ கெனியில் கிடைத்தாலும் கூட ஆஸ்பத்திரியில் கிடைப்பதில்லை. ஏனெனில் ஆஸ்பத்திரியில் சொல்லப்படும் 'பேரத்திற்று' அத்தக் கம் பெயர்க்காரர்கள் இசையலில்லை.

சில குறிப்பிட்ட மருத்துவக் மட்டுமே மத்திய அரசுக் கம்பெனி ஐ.டி.பி.எல்.வி. விருத்து காங்க வேண்டும். மற்றபடி மருத்துவக் உள்மூர் மருத்துத் தயாரிப்பாளர்களிடமிருந்துதான் காங்கப் படுகிறது. இப்படித்தான் தரக் குறைவான மருத்துவமும், ஆபத்தை விளைவிக்கும் மருத்துவமும் ஆஸ்பத்திரிக்குக் வருகின்றன. சென்ற வாரம் வலிற்று வலிக்காக 'விவகார' என்ற ஒரு காப்பீட்டில் காப்பிட்ட ஒரு டாக்டரை காத்தி எடுத்ததாகச் சொல்லப் படுகிறது. அந்த காப்பீட்டில் உடைத்துப் பார்த்த போது மண் கவரித் தங்காய்ப் பொடி வரையவுடன் பொடி உதிர்த்தது. இந்த மாதிரி குடிதா மருத்துத் தொழிற்சாலைகளில் தைரியமாக சொதனை செய்யப் போது மான மருத்து இன்ஃபெக்டர்க்கள் இங்கு, இதற்கு ஏரே வரி, மத்திய மருத்துவ காங்கும் திட்ட (Central Purchase scheme)த்தை சீக்கிரம் அமல்படுத்தி எவ்வா மருத்துவமும் எவ்வா ஆஸ்பத்திரிகளுக்கும் ஏரே இடத்திலிருந்து சப்ளை செய்ய வேண்டும்.

காலை 7.30க்கு ஆரம்பிக்க வேண்டிய அடிப் பேஷன்ட் பகுதி 8.30 மணிக்குத் தான் திறக்கப்படுகிறது. அதனால் பெரிசு கூட்டம் சேர்த்து தொயாளிகளின் வேதனைவும் அதிகரிக்கிறது.

சுகாதார நினைமங்களும் நிரம்ப சீர்திருத்தப்பட வேண்டும். காலை 12 மணிக்குக் கூட கலையப்படாத கக்கல்களையும், பாத்தில்களையும் காணலாம். பொதுப் பணித் துறை அதிகாரிகள், பள்ளப்பர்கள் ஆலியோருடன் டி.எம்.ஏ. வரக்கமமாகச் செல்லும் சுகாதார ரவுண்டை திறத்தி விட்டார்கள்.

ஐ. வி. வி. பூனிட்டும் மானிட்டர்க்கள் உலகை. ஆனால் இயங்குவதில்லை. ஏர் கண்டிஷனர் உள்ளது. ஆனால் எப்பொழுதும் ஃபிரீசர், மார்ச்சிங் லண்டி ஓடுவதே அது.

எவ்வே மான்சு மிகு சுகாதார அமைச்சர் திருச்சிக்கு விஜயம் செய்து ஆஸ்பத்திரியை சாதாரண மனிதர்களுக்குப் பயன்படும்படி திருத்தி அமைத்துத் திருச்சி மக்களின் நன்றிக்குப் பாத்திரராகட்டும்.

என்.புஷ்பமணி

யின்னலடிக்கும் ஸூப்பர் யின் வெண்மை...



**—இதா, டிரபர்ஜென்ட் விட்டிங், யார்
வதனையும் பிடுகும் வெண்மை.**

யார்மவக்கு தப்பவே தப்பாத வெண்மை உங்கள்
துணிகளுக்கு—வேண் தவறுத ஸூப்பர் யின்
சலமவயின் வெண்மைமே; துணி,
இதா டிரபர்ஜென்ட் விட்டிங், யார் வதனையும்
பிடுகவது ஸூப்பர் யின் வெண்மை.
காரணம், பிடுகாத வெண்குத்துச் சக்தி
அடங்கியது ஸூப்பர் யின்.

கீங்களே கண்டுபிடிக்கல்கள்

யின்
வெண்மை
யேதனை
கட்டுவதென
யின்



யின்
வெண்மை
யேதனை
கட்டுவதென
யின்



அதிக

வெண்பூட்டும் சக்தி படைத்தது
ஸூப்பர் யின்.

இத்துவந்தாள் யின் தரமான தயாரிப்பு

யின்-டிரபர்ஜென்ட்-யின்-35-2013 TH

